



## شعبنا العظيم يجدد اعتزازه بالقائد الملهم صدام حسين .. باني العراق ومهندس الحكم الذاتي

# غداً .. احتفال عراقي بذكرى انجاز الحكم الذاتي

## مؤتمر دولي في لندن يؤشر أهمية العراق السياسية والاقتصادية ودوره البارز في عقد التسعينات

### شعبنا يحتفل بذكرى ١١ آذار

### اعتزاز كبير بالحكم الذاتي ومهندس القائد صدام حسين

لربيل / واع : يحتفل أبناء العراق العظيم يوم غد الأحد بالذكرى العشرين لإعلان بيان الحادي عشر من آذار التاريخي الذي أرسى الأسس السليمة لوحدة الوطنية والكرسي الساسية على صعيد قانون الحكم الذاتي الذي أقر الحقوق القومية المشروعة لإنشاء شعبنا الكردي في إطار الوطن الواحد.

وقد عيّن السيدان رئيسا لمجلسين التشريعي والتنفيذي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي عن فخريهما واعتزانهما بالقيادة التاريخية للأمة التي يجدد العراق العظيم ومهندس الحكم الذاتي السيد الرئيس القائد صدام حسين الذي تحلقت على يديه الكرمين المكسب والمجزات التي شهدتها منطقة الحكم الذاتي وأعلنت الطمأنينة للمنطقة وحلقت النصر والسلام.

التفاصيل / ص ٨

### رئيس حزب الأمة المصري

### القائد صدام حسين

### رسم للعرب طريق الخلاص

الشاهرة / واع : كتب السيد أحمد الصباحي رئيس حزب الأمة المصري أن السيد الرئيس القائد صدام حسين قد خطه في خفايا قلبه معجزة التاريخ في عزمه رؤية موضوعية شاملة لطبيعة التمسك بالوحدة التي تواجهها الأمة العربية وحدها بصفة متفانية وبصورة تليق السبل الكلية بمعالجتها وبما يؤمن للعرب حقوقهم ويصون أمنهم ويعزز دورهم الحضاري والإنساني.

قال في حوار مع مراسل وكالة الأنباء البقية على ص ١٥

### لا حرب بعد الآن

### العماد عون يعلن

### قبوله اتفاق الطائف معدلا

لبنان ينبغي ألا يحكم من دمشق وانما من بيروت

بيروت / الوكالات : قال العماد ميشال عون رئيس الحكومة اللبنانية المؤقتة انه لا عودة الى الحرب بعد الآن ، وأنه لا يعارض التوصل الى اتفاق سلام قد يكون اتفاق الطائف مع بعض التعديل وقد يكون اتفاقا مختلفا عنه.

وأعرب العماد عون في مقابلة مع صحيفة (النهار) اللبنانية ووكالة الأنباء اللبنانية عن استعداده للتفاوض حول اتفاق الطائف مؤكدا انه اذا كانت مشكلة مقاسمة الطائف رقم ٢ تحل المشكلة انما التل من ناحية الفصل لكن يجب ان تحل جميعا وبشجاعة لتلور نعم . واذا لم تفلح من خلال هذا النهج الموجود ان تتوصل الى نتيجة فيمكن ان يكون الحل الثاني الطائف

البقية على ص ١٥

## مؤتمر القمة اليوم .. وليس غدا

### الدكتور فرج علي فودة

### القاهرة



البقية على ص ١٥

إذا لم تجتمع القمة العربية اليوم فعلى مجتمع ؟ قضية لبنان لم تحل . والاحتلال السوري يتغلغل بالاحتلال الصهيوني . والاحتلال الصهيوني يتغلغل بالاحتلال السوري . وتقسيم لبنان نحن وأربابا قبل مؤتمر الطائف ، وأصبح أكثر احتمالا بعدد الحق الإيراني ميكليل يارسر عنده ويعلق قضايه حكمه على منجذب الصراع الإيراني العراقي ويتخذ موانيق حقوق الإنسان في شأن الاسرى ويأمر ان يعترف بفساد منطوقه ويأمر بقتلي قترا وسوطا الى لرون مضت ، وميزال حكمه يصورون له انه ( شعب ايران للختار ) لتحرير المنطقة العربية من الحضرة الانسانية . وبعض الدول الغربية لاتحذر بحسب الا اذا وصل الى نتيجة صوت الطائف الذرية وعريده المدافع على حدودها الغربية.

ويلتوازي مع هذا كله هناك الكارثة الكبرى وهي الهجرة اليهودية الصهيونية الى الاراضي العربية



البقية على ص ١٥

### الحوار الفلسطيني - الامريكي وصل الى طريق مسدود

### اضراب عام في الاراضي المحتلة

### احتجاجا على الممارسات اللاانسانية للصهاينة

### تفديد عربي بالدور الامريكي في تهجير اليهود السوفيت

الاراضي المحتلة / الوكالات : بدأ المواطنون الفلسطينيون في الاراضي المحتلة اضرابهم الشامل امس استجابة لنداء القيادة الموحدة للتقاوية الفلسطينية وذلك للاحتجاج على استمرار الاحتلال والتعتت الصهيوني واستنكارا للممارسات اللاانسانية التي تمارسها سلطات الاحتلال.

وتكررت الاضطرابات الاربعة من الاراضي المحتلة ان المواجهات بين المواطنين الفلسطينيين والسوات الاحتلال قد تصاعدت . لاسيما في مدينة القدس . واعترف المذيع على صلاة الجمعة ، مما أدى الى دفع اصوات صهيونية جديدة الى المنطقة تحسبا لتطور الموقف.

ولقد تمكنت القوات الفلسطينية

الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلن .

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

### جرائم قتل ومخدرات

### المحاكم الفرنسية تصدر حكما

### على شبكة الارهاب اليرانية

باريس / واع : اصدرت احدى المحاكم في العاصمة الفرنسية امس حكما بسجن لمدة عشرين عاما على الارهابي فؤاد علي صالح رئيس احدى شبكات الارهاب اليرانية بسبب تشكيله منظمة ارهابية وحيازته على كمية كبيرة من المخدرات.

كما اصدرت المحكمة احكاما اخرى بالسجن على افراد الشبكة تتراوح مابين ( ٥ ) الى ( ١٠ ) سنوات بتهمة الانتماء الى الشبكة الارهابية المذكورة.

وستتم محاكمة الارهابي فؤاد علي صالح واعضاء شبكته من جديد خلال العام الحالي امام محكمة جنحيات باريس الكبرى . وذلك على جرائم القتل التي ارتكبتها الشبكة من خلال العمليات الارهابية التي شهدتها العاصمة الفرنسية خلال عامي ٨٥ و ٨٦ وادت الى مقتل ( ١٣ ) شخصا وجرح ( ٢٥٠ ) آخرين .

وكان رئيس واعضاء شبكة الارهاب اليرانية قد متلوا امام المحكمة خلال شهر كانون الثاني الماضي واستغرقت المحاكمة مدة اسبوعين .

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

### البحر الأبيض المتوسط

لندن / واع : افتتحت في لندن امس اعمال المؤتمر الدولي حول (العراق في عقد التسعينات) الذي ينظمه المعهد الملكي البريطاني للشؤون الدولية ويستغرق يومين .

وقال السيد (جيمس ايريل) مدير

الشؤون في كلمته الافتتاحية .. ان

اختيارنا لهذا الموضوع نبع من أهمية

العراق كقوة رئيسية في المنطقة ..

وللاهتمام الدولي الكبير الذي يحظى به

باعتباره بلدا يمتلك ثروات نفطية

وعلمية وزراعية .

واكدت الدكتورة (بيبي مار)

الاستاذة في جامعة الدفاع الوطني

الاسريكية في واشنطن في محاضرتها

الأهمية البالغة للعراق والدور البارز

الذي سيلعبه في المنطقة في عقد

التسعينات خلال مرحلة السلام .

وتناولت للمجزات التي حققتها حزب

البيعث العربي الاشتراكي منذ عام

١٩٦٨ .

وقالت انه خلافا لتوقعات عدة من

الايستاد الدولية فان العراق خرج من

الحرب قويا . وبعد الان اقرى دولة في

الشرق الاوسط حيث يمتلك جيشا كبيرا

متمرسا . وان التوقعات تشير الى ان

العراق سيضمن من استعادة مركزه

الاقتصادي المثلين في غضون سنوات

قليلة قادمة .

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥

البقية على ص ١٥



■ القاهرة ■

■ **ليفلان : ارهاب وعصابات**

الأعتقد السائد لدى الرأي العام العربي هو  
 بأن عمل الرأعي يقع في الحيز أو على الحيز  
 من الحيض أو النظم والمفهوم الذي على أساسه  
 جرى تدعيمه أو غير مدعوم.

هذا الاعتقاد بأن غير سليم وقد  
 قد تمثله في كثير من الأحيان  
 في الدول أو مواطن على في الغالب  
 في تلك المجتمعات كانت سمات تلك  
 في النظام العربي الخلفه  
 في ذلك المجتمع.

والسؤال الذي يطرح نفسه هنا كيف نواجه  
 في ذلك المجتمع؟ وكيف ندمج جواره بحيث  
 في ذلك المجتمع.



### ■ کشمیر : علاقہ ایران المقصوحہ



# العرب .. وتحديات القوى الاقليمية

كريم سيد

قد لا تكون مصادفة حقا ، ان العرب بدأ من ان يكونوا اول المستفيدين من التغيرات الجارية في محيط العلاقات الدولية ، وما آلت اليه من نتائج عديدة في تنقية الاجواء السياسية وتحسينها بين قطبي السياسة الدولية وحلقتهما ، فان المؤشرات الأولية لهذه التغيرات تشير الى انها اقترنت بالقلق جملة من التحديات الخطيرة على المستويين الاقليمي والدولي . شكلت مجموعها تهديدات جدية للامن القومي العربي

فعل الرغم من اعلان القوتين العظميين رغبتهما في ايجاد حلول سلمية للمشاكل والنزاعات الاقليمية ، كجزء من حقة الوفاق بينهما ، يلاحظ ان المنطقة العربية التي تواجه صراعات سياسية استراتيجية ، مع اعدائها التقليديين ظلت تعاني من حالة فقدان الامن والسلام الاقليمي ومرشحة بصورة اكثر احتمالا من السابق لتتكون منطقة مواجهة سلخه في المستقبل ، وهو الاحتمال الذي يتعزز يوما بعد يوم عبر التصريحات التي يطلقها قادة العدو الصهيوني معتمدين على الدعم الدولي ، لاسيما ان قيامه بمثل هذا الدعم المتناغم ، فلهجرة اليهودية من الاتحاد السوفيتي ودول اوربا الشرقية تشكل بتوفير العنصر البشري الاستيطاني لهذا الكيان ، والولايات المتحدة تدعمه بتحويل عمليات الهجرة والاستيطان الصهيوني في الاراضي العربية المحتلة ، فضلا عن قيامها بتقديم مختلف اشكال الدعم السياسي والاقتصادي والعسكري للكيان الصهيوني

ان محاولة استغلال مكانه التهديد الاسلامي التي تواجه الاقطار العربية في المرحلة الراهنة تظهر ان هذه التهديدات تتوزع على منطقتين رئيسيتين غير ان هذا لا يعني التقليل من الاخطار والتهديدات القائمة في مناطق اخرى من الوطن العربي

الاول تتمثل بحالة ( الاستقرار القلق ) التي تعيشها منطقة الخليج العربي ، بعد توقف لقتال استمر طوال ثماني سنوات بين العراق وايران ، وهي الحالة الناتجة عن استمرار تمسك النظام الايراني ببقاء سياسة العدائية حيال الاقطار العربية ورفضه المتواصل لجميع الجهود الاقليمية والدولية الهادفة الى اشاعة اجواء السلم والاستقرار في المنطقة ، وهو الامر الذي تؤكدته الاتفاقيات الدولية

ه موقف النظام الايراني من تسوية النزاع مع العراق

فلنظام الايراني ابتداء من موافقته على قرار مجلس الامن المرقم ( ٥٩٨ ) في تموز عام ١٩٨٨ ، بفصل المحطات التي شهدت جبهة الحرب العراقية - الايرانية ، ومرورا بموقف المراوغة والتسوية في التعامل مع الاجراءات الاصولية لتسوية هذا النزاع ، وانتهاء برفضه المتواصل للعمليات السلمية التي عرضها العراق والتي كان اخرها المبادرة التي اعلمها السيد الرئيس القائد صدام حسين في الخامس من كانون الثاني الماضي ، يؤكد بما لا يدع حشاشا للشك ، ان ايران متزلة بعيدة عن تخليص منطق السلام الدائم والشامل على سياسة العداء والتوسع

استمرار ايران في سياسة التعاون مع الكيان الصهيوني لاسيما في المجالات الاقتصادية والتسليحية التي تهدف في جزء اساسي منها الى احياء الة الحرب العدوانية الايرانية ، بعد الدمار الذي لحق بها طوال فترة الحرب مع العراق

لجوء النظام الايراني الى سياسة الابتزاز والتهديد في علاقته مع الاقطار العربية الخليجية ، ومحاولة الضغط على خيارها السياسية ومواقفها القومية ، وهو الامر الذي تمثل مؤخرا باغتيال عدد من الدبلوماسيين السعوديين في بستانوك ، ومحاولات التسلل غير المشروع الى هذه الاقطار بهدف زرع عه استقرارها الداخلي

التنازع الدائم بين استمرار ايران على موقفها الرافض للجهود السلمية الخاصة بتسوية الحرب العراقية - الايرانية ، وبين استمرار الوجود

الحزب باخطاء الدولة من جهة ولكي يحتفظ للحزب بالقدرة على كشف الخطا وتحديد به في مفصل من مفصل الدولة ، بهدف ملاحقته باقل الضمانات وبأصغر الجهود . نعم فصل الحزب ( عن الدولة ) بعد عشرة اعوام من قيام الثورة ، وعلى وجه التحديد بعد عام ١٩٧٩

ثم جاء سنة ١٩٨٧ بالثورة الادارية ليؤكد القائد من خلالها العلاقة المتوازنة بينهما . بهدف ازالة الاختناقات وردم المازق في مسيرة البناء الحضاري . وهذا تجلوا للبعث عدة ( الجمود ) او الخوف من كشف الحقيقة حقيقة الخطا ، امام نفسه وامام الجمهور بفضل انفتاحه على المستقبل ومرونة التطبيق وعلاقته المبدعة ( نظرية العمل ) وادراكه لمخطئ التطور ، ورفضه التقليد الامعي ، ونقده لسياسة المحاكاة والتبعية الفكرية . لهذا السبب قاد الحزب ، الثورة والدولة ، والعراق ، عبر مسيرة البناء والصراع ، ومن خلال سلسلة من الثورات المتعاقبة ، داخل التنظيم البيئي والفكر والادارة والتعليم وخطط التنمية والعمل ، وعلى جبهة الصراع العسكري وبذلك تفوق على جمود التجربة الاشتراكية في بلدان اوربا الشرقية . قلنا القائد صريح العبارة ، لابد ان نثور على انفسنا بصيغة متوازنة حتى نتخلص من المازق التاريخية وبهذا البعث ( استقلالية البعث ) و ( استقلالية دولة البعث ) صوابا لتجنب مصاعب العمل والفكر والتطبيق التي اظهرتها تجربة البلدان الاشتراكية . وهكذا وجد البعث في مصادرة الشعب ، كما وجدت القيادة في مراجعتها لسياسة الدولة ، انهما يهدفان الى تأجيل الاتجاه الصائب ، والمحافظة عليه وتنقيص ( الفعل السبي ) لتعاليجه بعد ربطه بسببه الحقيقي . لتعاليجه علاجا سريعا وجذريا

نعم فخص القائد هو ( اساطير الخطا ) لا اساطير المخطيء . ( ذلك هو منطق ( الحق ) و ( العمل ) و ( الحكمة ) الذي يقول ان حجم المحسنة ، يقاس بحجم الخطا لمن الخطا كما يرى القائد ( نتيجة ) مرونة يساهمها عليه يحث على ضرورة التمسك بمنطق ( الحق ) و ( العمل ) لمواجهة بطرله والطام والنور رمز للهدى والحق والظلم والظلم ( النور ) والنور رمز للهدى والحق وهو متعارف عليه في هذه الرؤى ، منذ الاف السنين ( فلسفيس عنوان الحقيقة كما في سلة حورواي )

ولاسبيل الى ذلك الحق الا بالكشف عن الحقيقة وممارسة النقد العلمي والموضوعي البناء ( للحالة ) المرصودة ، بعد فزق عقالها ( سببها الحدود ) و ( نتائجها الشخصية ) تحسينا للتعميم ، وتحديد المسؤولية . فليس اخسر على الحقيقة من ( التعميمات ) و ( التعميمات )

الحبة هي البلب الخفي الى خدمة الشعب والامة

لم يفصل القائد في اقله او افعله ، بين ( الوطني والقومي ) مثلا لم يفصل بين ( الحزب والشعب ) وبين ( الدولة والشعب ) ، لكنه يربطها علاقة محبة ونعم متبادل وخدمة . فيقول سفيرته ( ان كل ما يحصل من امور جيدة للعراقيين ، تحصل ايضا للحزب ان شاء الله ، وبهذه كل الحزب وليس بعينه البعثيين فقط ) . ومثل ذلك ارادة للشعب حفاظا على وحدة المصالح والمنافع والاهداف ، عليه ينزعج القائد كثيرا حين يتكلم ثمة خلا في نشاط الدولة او في سلوك احد المسؤولين الحزبيين يمكن ان يترك انرا سلبية على حياة جماهير الشعب ، لذلك شره ليجوب المخطئ والشوراع والاسواق والبيوت ، يستقضي ويسأل ، يستفسر ويستنتج ، لكي يخلص ( الخلل ) و ( يضع الحل ) ميدانيا

نعم فلشعب بالشعب لصدام حسين وللحزب وللدولة ، هو عين ماء فراق تلجا اليه في يوم عطش

الشعب بعد الله هو مصدر ايمان القائد والحزب في كل شيء ، لذلك يقضي القائد في رفاقه ان يكونوا دوما ( في عيون الشعب الشفعة التي تثير الطريق ويضل الشعب في عيون البعثيين ، هو المثل المستمر وهو مصدر العطاء الذي لا ينضب ويتجسر الخير داخل عقولهم وفي نفوسهم )

فهل هناك افضل من محبة الشعب للقائد من يلزم لجروح القيادة التي تشكل الامة عينا في ظروف المحن ؟ لاظن ذلك ، بعد ان جاءت هذه القيادة عبر مخاض عسر وولادة تاريخية ، اكثت حضورها في كل محنة وعند كل معضلة ، وستكون رافة القائد والحزب والشعب رافة محبة واعتزاز فليس اعظم من دفاع الحزب عما يحب ، حكمه ابراهيم صدام حسين وعلماءه من ان رضى الجميع غيلة لا تترك

# في هدي حديث القائد صدام حسين مع الرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع بابل لحزب البعث العربي الاشتراكي يوم ١٤/٢/١٩٩٠

# صدام حسين والبحث عن الحقيقة في عيون الشعب

علي حسين الجابري - كلية الاداب - جامعة بغداد

لوحده ( وان ) الانتماس في الخصوصية بدون ان يحصل ارتباط وتقييم لما هو مشروع وغير مشروع من القائل ، ان القائد الحقيقي في موقعه هو الذي يعلم من الشعب ، ويعلم الشعب ، لكي يحتفظ بالقدرة المتوازنة وهو يقود عملية التغيير وتطبيق المفاهيم والبرامج

يمثل هذا التوجه جاء حديث القائد التاريخي يوم ١٤/٢/١٩٩٠ مع الرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع بابل للحزب وقيادات شعبه . وهو ينطلق فيه من الخاص الى العام ومن الجزء الى الكل ومن الحزب الى الشعب ومن العراق الى الامة ، ومن تجربة التطبيق الحي للاشتراكية في الوطن العربي الى مصوغات التطبيق على مستوى عالمي

ولتعد محور حديث القائد حفظه الله سابقا هنا عند الاقطار ( الفري ) ولما احتواء من جدليات انتفضتها نظرية العمل ودعت اليها ضرورات الفعل القيادي المنطوق مع تطور حركة المجتمع والتاريخ في عراق ملعب الحرب ، ويعتق انجاز هذا الاقطار بما يأتي -

البحث بمثل شباب الامة

لكل حقيقة منزعجة من مسيرة النضال واكتعها تلك اللاحقة لمواجهة التحدي المخطئة ، تتنهد الواجبات المعسرة التي تتكافأ ومسؤولية ( شباب الامة ) ، عليه يدع القائد بين ( قوة الحزب ) و ( سعادة الشعب العراقي ) ورفي الامة للعربية وعزتها

البحث عن الموقف المتوازن

حين يدعو القائد الى تفكيك الخل ، والتعامل مع الحقيقة بفاعلة المؤمنين وبصراحة الصالحين ، فهو يحث على الثقة بالنفس ، وكسب ثقة الشعب والامة ، وكسب حازم الخوف النفسي ، والوقوف على ( ما ) ( ونازل ) الجميع من اجوبة وحلول ومواقف وتفاعلات ، وبذلك نصل الى افضل من الحلول ( كما ونوعا ) ونجعل الانسان امام مسؤوليته الاخلاقية والتاريخية في بحثه عن الحل الطوح ، من خلال دقة التنظيم وعمق الايمان بهذه المسؤوليات ان ملغز اصلاح الخل وتعميم الصواب ، واسبيل الى ذلك الا من خلال ( البرنامج النقدي ) الابحاث الذي يهدف الى تحقيق الفضل الفوائد للمجتمع واحسن الحلول للمشكلات وهو امر نتمنى منه عن طريق ( التنازلات ( الماعلة )

ان القائد يرى البحث عن الموقف المتوازن في معادلة ( الخاص والعام ) ( فواجب البعث ان يعرف العام والخاص وليس العكس لوحده .. ولا الخاص



عرض المهندس المعماري محمود حمدي

البناء والتشييد بالقبيلة وانهم اول من استخدموا في معمارهم بينما تدل التنقيبات الجارية في المناطق القديمة من الشرق الى ان سكان هذه المناطق كانوا سبيلين في استعمالها قبل ثلاثة الاف عام من انشاء مخرج الكولوسيوم في روما . كما تدل التنقيبات التي أجراها الباحثون الى ان التقنيات المعمارية للاوقاس والقبيلة ذات جذور تمتد الى وادي الرافدين لاسيما في مناطق تبه كوره واور وث الرماح والوركاء ، واشور حيث بدأ يستعمل هذه العناصر من حزم القصب التي تثبت بالارض عوديا ثم تحنن نحو الداخل وترتبط في الاعلى لتشكيل سقف ثم استعمل اللبن لالاجر المفقور مع استعمال الجص الذي يسم بخاصية الجفاف السريع كمادة رابطة دون استعمال البكتومين القديمين المعروفين باسم البزير والبراب

استخدامها لتشييد مبانيهم القوية بالاجر في محاولة لاضفاء جو من المبالغة والمخاض على عاصمتهم

اما الحجارة فقد استخدمت في العمارة العراقية لاسيما في الشمال في فترة مبكرة جدا تعود الى حدود الالف العاشر قبل الميلاد ولكنها اقتصر على الاسس كسا في سورع زاوي جحي في تشييد المعبد في البوابات ، بينما دخلت الاشجار كمادة بناءية في العمارة العراقية في عصور ما قبل التاريخ اضافة الى استخدامها لتشييد المباني والاشغال والسيارات

الى الحضارة السامية الاستاذ سعدي ابراهيم الدراجي بعنوان ، تحصيلات مدينة النجف / دراسة علمية لاسوارها ، وقد تطرق فيها الى نشأة مدينة النجف وارتباطها بمركز الامام علي بن ابي طالب حتى غدت في القرنين السابع والثمان الهجريين مركزا حضريا مهما وقد شهد للنضج اول سور للمدينة من قبل محمد بن زيد الداعي العلوي ثم توالى تشييد الراجحة الدائرية لنيورسور النجف التي زارها عام ١٧١٥ م بكونه ١٢ دليين هما باب المشهد وباب النور اضافة الى باب ثلاثة هي باب السلام و٧٩ برجاً ضخما للمدينة من الفراعنة ، ويرجع الباحثون ان محضرته ليصف كل الاوان التي مرت بها مدينة النجف في اسوارها المتعددة

# نودة مركز احياء التراث العلمي العربي

بنائها وعمارتها تمثل استجابة انسانة واعية للحاجات الحياتية اليومية في بيئة محددة . وما جعل هناك اختلافات في الابنية ومواد بنائها وعمايتها في اقليم ما او منطقة معينة مختلفة برغم تشابه وظيفتها ، اما الزمان فهو الفعز للجوانب التقنية والممارات المتطورة

وعلى هذا فان الاعمال التقنية الابنية في اقطار الخليج العربي كالسعودية والامارات العربية والبحرين والكويت قد كشفت عن ابنية اقوية تعود الى القرن الثالث قبل الميلاد مشيدة من التتر الحجري الاعلاسي او المهندسة استمرت في اختطاطها وعلامتها الى ما بعد ظهور الاسلام . ومن بين هذه الاثار قبور ام النار في الامارات العربية ومعد باربار وبقايا ابنية المدينة القديمة في البحرين واطلال القعة البيليسية في جزيرة فيلكا بالكويت ومبنى السوق في قرية الفاو الواقعة جنوبي غرب الرياض بالسعودية

جاءت الحضارة الخامسة للدكتور واثق المصالحى بعنوان ، القصور والابواب ، والتي تطرق فيها الى الخطا الشائع لدى الباحثين الغربيين من ان الرومانيين هم الذين ابتكروا استعمال الاقواس في

العرب قبل الاسلام والعمرارة وطبيعة العمارة العربية قبل الاسلام والاقليم العربية صدر العمارة الاسلامية فقد استنتج ان بعض المميزات الخاصة بتسوير العديد من المدن العربية وبنائها بالحجارة العلية او المهندسة ذات الالوان المختلفة واستعمال التزييل داخل الدور والقصور والمعابد اضافة الى استخدام القصب الساج والجص المرقق والقباب والاقواس والابواب والمداخل المتكررة والمزاجل والابراج ما يدل على الوحدة الفنية والاصالة والتطور التي انتقلت تدريجيا وزينا الى الحقب التي تلتها بعد الاسلام

اما المحاضرة الثانية فقد القاها الدكتور عبد العزيز حميد بعنوان ، العمارة والرسم الجدارية في شبه جزيرة العرب القديمة ، وقد بدأها بإعاعات بعض المستشرقين من ان شبه جزيرة العرب قبل الاسلام كانت خالية مما يستحق تسمية ، العمارة ، حتى ان لكعبة التي هي أشهر المباني الدينية عند العرب واعمها لم تزد عن كونها بناء بسيط قوامه اربعة جدران مشيد من الحجر غير المهتم وبدون سقف ، بينما ذكر المؤرخون ان لكعبة المشرقة التي شيدها ابراهيم الخليل كانت ، برغم بساطتها الانشائية ، مهيبة حتى قبل قيام قريش بتجديدها وتعليقها ، وكانت مخصصة في الداخل ومزودة بالرسوم الجدارية للملائكة والنبات والاشجار اضافة الى صور الانبياء ابراهيم الخليل وعيسى واهم مريم

اضافة الى ما تقدم فقد اظهرت اعمال الاستكشافات والتجسس الارثي المتأخر عن وجود مدن وابنية ومدائن بقية المصنع موزعة في القدم للقبائل الانباط ( مثل نيدان والبحر ) ومدينة تيماء المسورة وادع وخيبر وغرب وناح والاحود وجرش القرينة من الطائف واهلها من منشاات وقصور وابراج وسودد مما كان له



اقتصادي عربي قادر على حل الكثير من المشاكل الاقتصادية العربية ومنها مشكلات المينوية الخارجية، فالمشاركة العربية الفاعلة والعلمية في المجال والتدركات والقوى الفاعلة ان تحقق فقرة في الاءاء الاقتصادي العربي وتجعله يندمج في دائرة التنمية في المجال الدولي، بما يوفر الرخس والغشدة لكل الاطراف العربية وان اختلفت في امكانات وقدرتها.



اعلانات ■ اعلانات ■ اعلانات ■ اعلانات

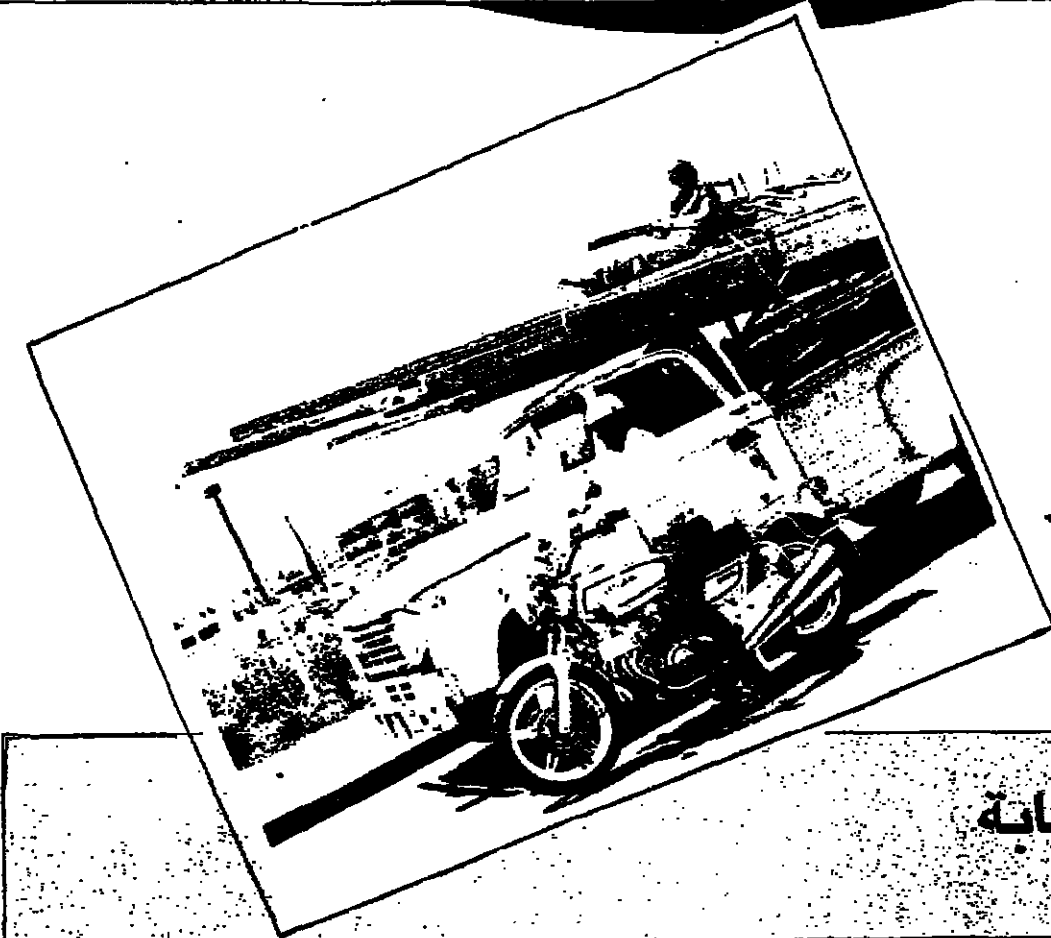
## اعلان

في ظل اجواء الفرح والانتصارات التي يعيشها شعبنا العظيم في هذه الايام الخالدة من تاريخ امتنا ولغرض اطلاق الجمهور الكريم على المنجزات التي تحققت في المجال الزراعي في ظل رعاية قائد المسيرة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورعاه .

تقيم وزارة الزراعة والري المعرض الزراعي النوعي المتخصص الثالث تحت شعار (( توظيف العلم لتحقيق انتاج زراعي اوفر ونوعية افضل )) على ارض معرض بغداد الدولي للفترة من ١٩/٥ ولغاية ٢٢/٥/١٩٩٠ بمشاركة وزارة التعليم العالي ووزارة الصناعة والتصنيع العسكري والاتحاد العام للجمعيات الفلاحية التعاونية والقطاع الخاص اضافة الى الاشخاص المنتخبين العاملين في المجال الزراعي .

وبهذه المناسبة تدعو لجنة اعداد وتنظيم المعرض كافة العاملين في هذا القطاع من شركات و اشخاص مراجعة جناح وزارة الزراعة والري الدائم في معرض بغداد الدولي او الاتصال على الهاتف رقم ٤٢١١٦١ له حجز اسماكتهم والمشاركة في هذه التظاهرة الزراعية الكبيرة مجانياً . وستخصص جوائز ثمينة للجنة والاشخاص المتميزين من المشاركين مع السماح لهم ببيع نتاجاتهم خلال فترة المعرض .

الوكيل الاقدم لوزارة الزراعة والري  
رئيس اللجنة



## كشف عن الاجابة

## تعاون المواطن مع الاطراف المعنية يمنع وقوع المخالفة

## احصائية اجمالية بعدد المخالفات الظاهرة والمستورة

كتابة مريم السناطي

السبح .. هل تتركها واقفة لتعزل السير وتخلق الازحام .

### لماذا المخالفة ؟

احد السواق :

السيد احمد رحيم سائق تاكسي لمدة عشر سنوات قلت له : لماذا يخالف السائق انظمة المرور وقوانينه ؟ قال : كل سائق خاصة سائق سيارة الاجرة عندما يقود سيرته يسعى جاهداً من اجل الا يتعرض الى اي حادث او لم الاعتماد على المخالفة لان ليس هناك من يريد ان يخالف ويغضب المخالفة . ولكن دون ان يتعمد قد يخالف في الوقوف المتنوع او في زيادة الحمل ولكن ثقي ليس هناك من يتعمد التنصير او المخالفة .

### ما المطلوب من السائق ؟

معرفة قوانين وانظمة المرور .. معرفة المنوع من المسوح والتاخي في قيادة السيارة .. لان عدم التاخي في قيادة السيارة يدفع السائق في احصية من اللحظات الى ارتكاب مخالفات قانونية .

### سواق «البرازيلي»

في شارع وسط المدينة كان يقود سيارته نوع فولكس واكن بسرعة ٩٠ كم ويسائق وهو يقطع الطريق بشكل حذوني .. وعند الاشارة الضوئية عليه ان يتوقف استوقفته بعد ان التفت عليه التحية بهدوء قلت : الا ترى انك تقود سيارتك بسرعة غير مسموح بها في شارع مزدحم .

### نظر الى الكفيرا، اولاً ثم قال :

واه مستحيل .. عندي شغل ضروري ؟

قلت :

وارواح الناس .. وانظمة المرور وقوانينه ؟

قلت : لكنني سائق ماهر اولاً ثم انني لم ارتكب اية مخالفة او اتعرض لحادث .

قلت : يقول الناس : ان سواق السيارات «الفولكس واكن» البرازيلية كلهم يقومون بسياراتهم بسرعة فائقة مما يخيفون كل من في الشارع من سواق سيارات ومواطنين .

قلت : لم اسمع بهذا الرأي من قبل !!

ثم استدرته .. حسد .. ربما لان اغلب سواق «البرازيلي» هم من الشباب !

قلت : وهل يحق للشباب المايح لسواه ؟

قلت :

ليس بالحبيط .. ولكن الشباب ليسوا تقليديين في السيقلة

قلت :

ويجب يكون التقليدي في السيقلة ؟

وهنا اكتشف بأنه غير قادر على اعطاء تعريف او مواصفات السائق التقليدي الذي ذكره فقال محاولاً التخلص من المازق : هسه اني اسوييت .. دعمت .. دهست .. صعدت على الرصيف .

ايضمت وقت له : مع السلامة واتمنى ان لا ينساق شيلينا وراء الصرعات حتى في السيقلة لان السيقلة ذوق ومن واخلق .. وهي فوق كل ذلك حامية للارواح والممتلكات .

قلت : بعد ان اطمئن بالني سوف لا اعطيه غرامة وان الدفتر الذي في يدي هو دفتر لملاحظات ليس الا قال :

شكراً على اية حال

من جراء الوقوف في الامكن للمنوع .

ماذا يعني هذا ؟

اذا اخذنا الاسباب الفعلية لهذه المخالفة فنسجدها ناتجة عن :

١- عدم وجود سلاحت كافية لوقوف السيارات

٢- قلة وجود الامكن المخصصة لسيارات الاجرة لابل

تتعمد في بعض الشوارع

٣- عدم التزام المواطن بالوقوف في الامكن المخصصة

لوقوف سيارات الاجرة مما يشجع سائق سيارة الاجرة على

الوقوف في مواقع تجمع الناس .

٤- التساهل في بعض الاحيان من قبل شرطي المرور في

مساعدة المواطن وتسهيل حركة التنقل

في مواقع اخر من المواقع المزدحمة بحركة الناس والسيارات

فيها التقينا مفوض المرور يدي برسوم عبالسولة قلت له :

كيف حال المخالفات اليوم ؟

قلت :

لا تتبني .. وتزداد بين الساعة العاشرة صباحاً والثانية

والنصف ظهراً .

وتوجهنا ؟

اغلبها الوقوف في مكان ممنوع

٥- حجم التساهل بينك وبين المواطن ؟

هذا يعتمد على حجم المخالفة .. فيحضرهم يوقف سيارته في

مكان وهو يعرف بأنه ممنوع ثم يغيب عنها ساعات .. وهذا

ليس بعلني التساهل لانني اطبق القانون .. ولكن هناك

حالات تبدو غير مقصودة ولا تؤثر كثيراً على حركة السير

والمرور فتكتفي بتثنية السائق بعدم تكرار المخالفة .

وكثير المخالفين ؟

اصحاب «التكسيات» وهذا طبيعي بحكم عملهم في

الشارع واعتمادهم على حركة تنقل المواطن

واقله تجوالي في شوارع المدينة وقت قليل مع سائق

اصدى سلاحت السيارات وسائق هذه السيارة لا يكتفي

بمنصب السيارات الواقعة في الامكن المنوعة وانما يوجه غير

مكرر الصوت للسيارات التي تحيق انشيطية السير .

انه رئيس العرافة صبري خميس الذي كان صوته عبر

لكثير اعل من اصوات كل السيارات والمنبهات العالية .

قلت :

يقل ان مهمة هذه السليحة مبدية ومضرة .. فمبدية لخدمة

انشيطية حركة المرور ومنع وقوف السيارات في الامكن

المنوعة .. ومضرة لسيارات المواطنين التي يتم سحبها

حيث يشكو العديد من المواطنين من الطريقة التي يتم

بواسطتها سحب السيارة المخالفة حيث يؤدي الى اصابها

بضرر جسيم نتيجة السحب العشوائي .. غير ان حديثي

قد استغرق كثيراً على مديون قد فتح باب السيارة وهبط منها

على عجل وهو يقول :

«شون» وتوجه الى مؤخرة السيارة ليوضح لي الطريقة

الصحيحة والتقليدية في عمله .. وشرح لي كثيراً كيف يتم

سحب السيارة وكيف يتم ربطها ولكن الذي تسحب اية

قلت : وهل هناك امكن مخصصة ؟

قلت : ليست امكن مخصصة بمعنى التخصص ولما

تسحب للسيارة من الامكن المنوع الى ارب مكان مسوح .

قلت : واذا لم يكن هناك مكان قريب مسوح الوقوف فيه ؟

تختار ارب مكان حتى لو كان بعيداً بعض الشيء عن مكان

وقوفها .. فمما تعلم اذا كانت السيارة المخالفة تعيق حركة

من الواضح جداً ان الضوابط المرورية التي يمارسها شرطي المرور في تطبيق القانون هي واجب يجب ان يساعد الجميع في تنقيده . ولكن عندما يحول هذا المظهر الحضاري ومن خلال بعض العناصر التي تتعامل معه يزد فضل غير مسؤول ويعزل عن القوانين الحضارية المتطورة تصبح سلطة شرطي المرور غير مجدية وقد يتجبد عن ذلك دافع لانتهاز المواطن وهذا مالمو ملموس علينا في متعة بعض المخالفات التي تستوجب احياناً المرونة . في حين ان هناك مخالفات اكثر استحقاقاً للمحاسبة يجري التساهل بشأنها اذا فن الموازنة مطلوبة مابين سيادة القانون وبحكمة تطبيقه في الشارع . وبين الحالات التي تشكل نموذجاً للمخالفة . وقد تتكلم مابين خطأ قد يسمح القانون بمعالجة بتوجيهه وبين خطأ يستلزم حزمًا واجراء قسياً من القانون .

هذه مسؤولية يجب ان يتركها مسؤول المرور ويجب ان يمارسها بطريقة حضارية في الشارع الذي يفرض بالمخالفات ولكن نسبة كبيرة من هذه المخالفات قد لا تشكل تجاوزاً على القانون بسبب عدم تامين متطلبات تجولها من قبل جهات اخرى كالسلاحت مثلا .

ولكن هل هذا لا يمنع من ان المخالفة مخالفة مهما كانت صغيرة ؟

لماذا تخالف ؟

اعتقد ان جواب هذا السؤال يتيح الفرصة للعديد من

المخالفين بالتمسك بجمل من الاعذار .. قد يكون بعضها مشروعا والبيض الاخر غير مشرووع

اقل ان ابدأ الجولة في شوارع بغداد كنت اعرف بان اغلب

المخالفين ميمسكون بالاعذار للشرورة .. وهذا الذي حصل فعلا .

في احد الشوارع المزدحمة وقت من رجل المرور الذي كان

يتأبط دفتر المخالفات ويضع بين مسافة واخرى الغرامة

المرورية التي لم تتجاوز العشرة بقت

المخالفة الاولى للسيارة المرقعة ١٩٥٥ برازيلي واسط-

والمخالفة هي دخول خاطيء ووقوف في مكان ممنوع انتظرت

صاحب السيارة الا انه لم يات ويبدو انه كان مطمناً لواقته

ولم يكن يعلم بأنه سيدفع الدفتر الفشرة فعلا لهذا

الاسمكتن .

ومساحة اخرى اجتوزها متعمدة تحرك الملازم الاول قسي

على الذي كان يقبع اكثر من غرامة على عدد من السيارات

قلت :

لماذا .. ماذا فعلوا .. اين يقف هؤلاء الزن ؟

قلت :

هذا المكان كما تشير «الطبعة» الملية مخصص للموقوفين

وليس الى الذين لايريدون في استخدام ارقامهم عدة خطوات

ابعد من مكان عملهم او حاجتهم

صحيح .. انتهيت وشكرت لانني لم اف في هذا المكان

علما اني كنت اتوي ذلك

وسالت الملازم الاول قال .. من يخالف بقر في الشارع ..

وقيل ان يسمح ببقية السؤال قال ..

سواق التكسيات .. لانهم عندما يقفون لثقل الاشخاص

لايقفون بلاتكان وما اذا كان هذا المكان لوقوف ام للحركة

السريرة .

وتوع المخالفات ؟

اغلبها الوقوف في امكن غير مخصصة للوقوف او الوقوف

في مواقع الباصات مما يعيق حركة السير والمرور

كما قلنا في البداية فان هناك بعض المخالفات يعطي

مركبوها لانهم العنر .. منها المخالفات التي تتعلق

بالوقوف المنوع .. وقد التفت بعد من هؤلاء وكان هذا

الموال

المخالف تلمس صبحي الذي غرم بسبب الوقوف المنوع

الا تحرف بلن هذا المكان ممنوع الوقوف فيه ؟

ناعرف

ولماذا ارتكب مخالفة وامام شرطي المرور ؟

لاني صورت بان الامر لايسحق عقوبة

هل تعرف جيدا قوانين وانظمة المرور ؟

طبعاً طبعاً

لماذا كان طبعاً .. طبعاً .. فذلك تمتعت بالمخالفة ولم

تخترم القانون

لا والله .. ليس ان هذه الدرجة

لماذا انن ؟

ولكن يتخلص من «لجنتي» قال

هنا ممنوع .. هناك ممنوع .. كيف اغفل كيف استطعت ان

دافيل كزوة .

وهنا تدخل رجل المرور ليؤكد عليه مخالفة اخرى فقال :

انظري يحمل لجة سوق خصوصي ومع هذا فهو

يستخفها رغم انه سائق سيارة اجرة .. وهذه مخالفة

اخرى

قلت لسائق المخالف بعد ان نظرت الى الاجازة

شكراً وبمخالفته التناهم مع شرطي المرور قد انتهت مهمتي

مفك .. وقيل ان اغفل قال : فيعمودة مروتج .. سيدني

مروتج

رصد مخالفات :

وبما اننا نتحدث عن الوقوف المنوع فالتى عرفت من

مقدم المرور طريق الحديلي مدير «المخالفات» في مديرية المرور

العامة بان الوقوف الاسوي للفترة من ٢٤/٢/١٩٩٠ ولغاية

٢٤/٢/١٩٩٠ مؤشر رصد ٣٥٥ مخالفة في مخالفتات الظن

وهذا يعني انه يتم ارتكاب حوالي ٢٢ مخالفة مرورية يومياً

من اجل الحماية

شائب عريف مرور قيس حديد يتحدث عن المخالفات

واسيها يقول :

هناك مخالفات تشكل خطورة على الارواح منها مثلا عدم

الامتثال للاشارة الضوئية والذي يعني بالتمسك الاصطدام

بناكر من سيارة .. كذلك بالنسبة للساعة في داخل المدينة

والشوارع المزدحمة .. يعتقد بعض السواق ان سعادة

شرطي المرور تمكن في تسجيل المخالفات في حين ينبغي شرطي

المرور ان لايسجل اية مخالفة وان يمر للنهار وانظمة وقوانين

المرور تطبيق بشكل كامل .. ماذا يريد شرطي المرور غير ان

يلتزم السواق بانظمة المرور التي خصصت من اجل حمايتهم

وحماية المواطن

سائق مضى عليه في مهنة السيقلة حوالي ٢٣ سنة انه السيد

حامد ابو سلام يقول :

بقيت اعمل في الشارع كمسائق متكسي .. حوالي ١٣ سنة

وكان الشارع والسواق في وضع جيد وسلمي ويطبقون انظمة

وقوانين المرور بمنتهى الدقة .. اما في السنوات العشر

الاخيرة فقد تغيرت الاحوال .. تغير الشارع .. والسائق ..

وحتى بعض الحالات التي كانت موجودة من امتثال

للاشارات المرورية والتعليمات التي كانت تصدر من مديرية

المرور العلية .. اما الان فكل شيء تغير والسائق نفسه

لايحترم حرفته .. الفوضى التي يسببها بعض السواق

الشباب وغيرها الكثير الكثير .. السيقلة احترام ووق

احترام للقوانين ووق حضاري ونستطيع ان نصل بمستوانا

في هذا المجال كما وصلنا في مجالات الحياة الاخرى .

### عودة الى

تعود الى مديرية المرور العامة .. لنلق على حقيقة

المخالفات المرورية .. هذه المخالفات ناتجة عن

١- غياب الاشارات المرورية في بعض الشوارع والطرق

الفرعية .

٢- متابعة سلوك الآخرين في السيقلة خاصة في الشوارع

الرئيسية .

٣- ضرورة احترام القانون والانظمة التي تصدر

باستمرار

٤- اهمية الجانب النظري في منح اجازة السوق الى

الجانب العملي على اساس ان يتم الاختبار في الانظمة المرورية

وضروعة معرفة طلب الاجازة لهذه القوانين

واخيرا نقول بضرورة التطبيق الصارم للقانون في بعض

فقراته

وهنا سنورد مثالا :

يقول الوقف الاسوي لمديرية المرور العامة بالنسبة

لجدول المخالفات انه خلال اسبوع كامل لم تشهد بغداد اية

مخالفة في «مقص شروط المئات والامان .. تجاوز الارتفاع

استعمال الضوء العالي .. الاجتياز الخاطيء .. الاستدارة

المنوعة .. الوقوف المنوع .. السير بوعونة او اعمل .. تحت

تأثير مسكر .. عدم حمل مظاة حريق او ملث .. بدون لوحة

تسجيل .. مخالفات اخرى .. عدم ارتداء حزام الامان

ولكن يبدو في ولاخرين ان مثل هذه المخالفات موجودة

وبكثرة ولكنها كما يبدو بعيدة عن عيون رجال المرور لذلك

جاء الوقف الاسوي بهذه الصورة في الوقف الذي يسجل

الوقف نفسه ١٧٧٧ مخالفة للمشاة .. هذا بقضية ليغادر

فقط

مقدم الشرطة طريق الحديتي مدير «المخالفات» في مديرية

المرور العامة يقول

هناك بعض الامور تتعلق بمديريتنا ولكن اغلب الملاحظات

التي يطرحها بعض المواطنين ليست ضمن واجباتنا .. فمثلا

الكل يقول اين تلف بسياراتنا .. اين مواقف السيارات ؟

هل مواقف السيارات من واجب مديرية المرور .. او

بالنسبة لجسور المشاة وامور اخرى عديدة

اما بالنسبة لسؤالكم لماذا يخالف المواطن انظمة المرور

فقول :

باعقادي ان جزءاً مهما من الاجابة تعتمد على اجوبة

المختصين في علم النفس .. ولكن في رأيي ان السائق يسعى

من اجل ان يسير بامان وسلامة في طريقه لان ذلك يجنبه

والاخرين المخطر .. وبشكل عام استطاع ان اقول ايضا ان

مواطننا متضبط الى حد كبير ولكن الانتباه مطلوب والهدوء في

السيقة يجنب الجميع المتاعب الناتجة عن حوادث المرور اما

بالنسبة لضرورة التشديد في منح اجازات السوق فهذا امر

تعمل بموجبه المديرية لدرجة ان بعض المواطنين يعتقدون

بأننا متشددون الى حد عرقلة منح الاجازة ولكننا متشددون

لصالحه المواطن ومن اجل سلامته

بعد هذه الجولة التي تعرفنا من خلالها على طبيعة

المخالفات التي يكون للمواطن في اغلب الاحيان احد اطرافها

الرئيسية نستطيع ان نقول انه ما لم يكن لمة تعاون بين جميع

الاطراف لتفادي وقوع المخالفة او حتى الجريمة لايمكن ان

يكون ثمة امن في الشارع العراقي



[illegible]

كتبها باليود . بطرف فرشاة اسنان . لم اتصل بهما حتى هذا الوقت وانا اسف لان القول ذلك اذ لم اجد الشجاعة الكافية . ولا الكلمات المناسبة لاشرح ماحدث .  
اظن ان صديقتي قد اعتقدت انني قد حطمت عمدا جمالهما . وسرقة منشقتهما . لا اعرف بالضبط لانهما لم يتصلا .





## بوزويل:

### مسافر في عالم قاس

البردة تصح الآخر بالحسنة الخمر  
فاجاب بوزويل ( ليست مثله كبيرة ان  
يكون الانسان سحر الخمر ) لكنه طمنا  
عمل بنصية وارين . في اليوم التالي  
كتب يقول : ( استيقظت متحررا من ذلك  
الاسترخاء الملبس والكابة المقيدة  
واستعدت بهمني ونشاطي ) .  
هذا الجزء الاخير من يوميات بوزويل  
يسمى بورتريتا . ذاتيته ترسم  
انجازات الكاتب الكبيرة المتعاقبة  
بمفرقة العظم الممثل في سيرة حياة  
الدكتور جونسون الذي انجز الذي  
حققه بعد دراسة طويلة وبصير كير .  
هذه البورتريتا ترسم ايضا ملامح  
بوزويل الحزين الذي فقد زوجته  
( ماريغريت ) عام ١٧٨٩ تلك المرأة التي  
احب واحترم . خسرتها اثار فيه  
تكريرات مؤلمة وكمر مرة ومرة التمن  
صديقه المتعطف معه دوما ( تيمبل )  
تلقح به المرض لزوجته تيمبل . عندما  
اشد عليها المرض كت القضي الوقت في  
حالة لثنية . حضرت الى البيت مرة  
متأخرا واعرجها بقدمي . ( اوشن  
القلمه في بيته الاسكتلندي ( اوشن  
ليد ) سعى من اجل تحقيق لوعده الذي  
يستأمله حلم مبدل لكن محاولته  
كثرت تؤول الى الفشل وكثرت احيانا  
تلقح به المنة . اراد الانضمام الى  
مجلس النواب من خلال اللورد  
ونونديل الا ان الاخير رفض طلبه بعقد  
موافدا له انه اذا ما أصبح عضوا برلمانيا  
مضمورا ستكون خطبه ثقيلة وسخيفة .  
سك كل هذا باقت صله بوزويل  
بالصداقه التي كانت صفة مع افراد  
ساروا الذي اعلمته على اهتمام تحفته  
الادبية ( سيرة حياة جونسون ) فقد  
كتب ساروا يقول : ( كنت لشخصي في  
ميجاته العاصف كعني ان افقد هذا  
الصديق فيه وديعته التي لاتخلف لها  
حدودا ) وينسب لثمنه اكد اسرعي  
تشرشر كمبرر لاند ان الرجل ( اي  
بوزويل ) اثار اعجابه وبخاصة عندما  
كان يمتحن في الدعاية والصخب .  
ان لفشل بوزويل وديعته وديعته  
السلمية تدنو في عصرنا هذا جذابة .  
تنقلبه كعقل متين بالحياء ومباهجا  
والعقلانية الذي جعله كعقل متين بالحياء  
كان في اجتر رحلة الحياة وهو يلبث  
وراء المباح الا انه في الوقت ذاته قدم  
الكثير من اعمال الخير فقد امتلا صدره  
بالرحمة الانسانية وتلك حقيقة تتأكد  
يوما بعد يوم عبر القصة الخيرة التي  
تروي من خلال يومياته .

لقد كان بوزويل واسع الصدر كبير  
القلب امثلك شوية لا تكبح للحياة التي  
تضمت بين اشياء اخرى الجنس الآخر  
لقد اتقنى لار النساء الجميلات لكنه  
ايضا اسند متعة بالغة من معاشرة  
العقول الابداعية . كما هام بالآداب  
الكلاسيكية والمسرح المعاصر ، وتلك  
شوية اسندت منه الاقلام الدائمة في  
لندن . فقد التقى في الراي مع خطه  
العظيم الدكتور جونسون على ان ( من  
يسام لندن فقد سلم الحياة ) .  
العديد من يوميات بوزويل مثقلة  
بالفلسفة الذاتية والانتقاضية وضم  
الارتياح الفيسيولوجي والاحساس  
الغالب بالفتن . ولكنها ولتلاقي تفتل  
مدخلا عميقا الى عقل هذا الكاتب وقبحه .

ترجمة:

نجوى ابو غزالة



جلس وراء المنصة باحثا او منقشا عبارة . ان لغة التحدي في الادب تتخلف عن لغة  
التحدي في السينما والارباب ان كثيرا من البحوث ولغت في مصيدة كتابة التقارير  
التي يجدها كل طلق في قسم السينما ابتداء من الستة الدراسية الاولى .  
وكان يمكن ان يمتد من التخصص ان يخلص او يحد من اندفاع الكثيرين من ليست  
لهم دراية او معرفة او دراسة . او اطلاع حقيقي تؤهلهم الخوض في علاقة الادب  
بالسينما او السينما بالآداب .

ووصول الى البحوث المشاركة التي بلغت ستة عشر بحثا فان الغالب لم يكن  
متخصصا . ولما كانت حقيقتنا القليلة تفتقر الى التواضع والاعلان عن الرغبة  
الحقيقية في التعلم فان الكثيرين ممن كان عليهم ان يكونوا مستمعين يتعلمون من  
العلمين والدارسين والمختصين اصروا على الادلاء بدلائلهم فكثرت معظم تلك الدلاء  
خاوية الا من جهود الآخرين التي وضعت لديهم في غير موقعها .  
لهذا من عمل على جبر الفن السينمائي من انفيه جرا الى حيث اعتقد انه تخصصه  
التقني .

وهناك من فوجيء وهو يبحث في المراجع باساليب ولوليتا فلتها كشفا  
ارخميدسيا فسر الى رصده رصدا لم يكن موقفا .  
وهناك من اجبر خصوصا اديبة على الانصياع الى افكاره لغة السينما وهناك من  
اجبر روى اخرجية على الانصياع الى لغة الادب .

وهناك من اخذ بحق نفسه ولم يكتف الصيغة المثل لافاء بحته فجنحت عليه  
اللغة غير المتقنة او السرعة في الالقاء او الاجتزاء وكان يمكن ببساطة ترك البحث  
المكتوب ان يقرأ وارثا خلاصة محيطة بجوانب البحث .

ووسط هذه الصورة التقريبية لتشتلات ملقى السيلاب الثاني نرى ان البرنامج  
كان سيحقي اهدافه لو انه اقتصر على اربعة بحوث بين تطبيقي ونظري يقدمها  
دارسون متخصصون يتقنون المثل النادرة امام الاسئلة الحقيقية التي تتنبل من  
الرغبة في المعرفة وليست الاسئلة التي تحل السائل محل المسؤول .

لقد غلب الصوار عن ذوات ملقى السيلاب وكان قد غاب قبل ذلك عن ذوات  
مهرجان بغداد للمسرح العربي والسبب واضح وغير خاف فحين لا يكون الباحث في  
مكانه المناسب فلا يملك الحصة التي توفرها المعرفة الحقيقية وجهد البحث  
العلمي . لذلك يجد الكثيرون القدرة على الاجترار على ما يمكن اعتباره موقفا مشتركا  
او حدودا متقاربة من المعرفة بموضوع البحث .

ورغم انني تحاشيت ذكر الاسماء حيث انها في الواقع ليست اساس المشكلة فحين  
امام ظاهرة سيوة تقليدية وما الاسماء الا تحليلات لهذه الظاهرة القول رغم ذلك فلتني  
اصر على الاشارة الى ان الدكتور جعفر في كل نقلة توازن الملتقى في نظري انه كان  
يلجأ الى النصوص بما قبل في النصوص به نصف المشركون في بحث الملتقى ولو  
تتمت اعمل النوبة على اساس مشاركة اثنين او ثلاثة في مستوى مقاربة الدكتور  
جعفر في الامكن للثورة الثانية للملتقى السيلاب ان تسجل خطوة متقدمة في الدورة  
الاولى وان تعد خطوة اكثر تقدما في الدورة القادمة .

ولعلنا لانفس كثيرا اذا ما ابدنا ملاحظة حول غياب الجمهور البصري عن  
اعمال الملتقى رغم ان مناسبة ثقافية كهذه يفترض بها ان تجتذب جمهورا كبيرا  
والغريب ان الامر شمل طلبة الجامعة واستاذاتها . حتى ان القاعة كانت تقتصر  
احيانا على ضيوف الملتقى الذين من بغداد والذين لم يتركهم فرص الالتقاء والتجمع  
في اعمى اتحاد الابداع وغيرها من منطلقات بغداد .

نأمل ان تحسب ملاحظتنا جودا لواجب الامتنان للدعوة وكرم الضيافة فحين  
اساسي هو البحث عن التاصيل والسعي نحو ارساء تقليد اوشكت على الانقراض  
وتبديد الجهد من اجل اشارة كمية ليس هذا بالتحدي . اننا نريد للملتقى السيلاب ان  
يصبح مركز اشاعه ثقافي لمدينة البصرة او لا ثم للعراق كله . ولنبذل معا عن  
الوسائل .



الاعداد القليلة التي صدرت من العصفور على عدد من هذه  
الدراسات القيمة . وما ان بدا عبدالرزاق المطيلي عمله  
الجديد . حتى حدثت مجموعة من اللامبالسات ادت الى ان تتخذ  
الادارة قرارا بحل اسم ( ثقافة الاطفال ) محل اسم  
( العصفور ) على المطبوع ذاته .  
وكان ان اضلحت مصلحة . وفتحت صفحة جديدة من  
صحة التحولة الجادة في بناء صرح ثقافي للاطفال . وحين  
صدر العدد الاول من ( ثقافة الاطفال ) تأسست من هذا الامر .  
اذ ان كان ينطوي على حس دراسي جاد ونفس نقدي صارم .  
ولذلك فانه مختلف تمام الاختلاف عن ( العصفور ) الذي كان  
مرحا اكثر مما يجب . احيانا . ويعبدا عن روحية العمل . فقد  
فرحت بهذا الاختلاف . فقد عبر هذا الاختلاف عن وجود  
انساق مختلفة داخل عين تنظيري واحد . وهذا كله الانساق  
في دخلت في سياق للوصول الى نفس الاهداف . هذا الامر في  
غاية الامة ذلك انه يؤكد التصدي والتشوق في البحث  
الثقافي . وهو يعيدنا لنقد اراء خيرات وحلول عديدة .  
لكن هل يمكن ان يكون ( ثقافة الاطفال ) اسما لمطبوع  
دوري ؟ من الممكن ان يكون اسما لمطبوع يوفق اعمل مؤتمر  
ما . ومن الممكن ان يكون اسما لموسوعة عن ثقافة الاطفال .  
ولمن الممكن ان يكون اسما لنشرة صغيرة . اما ان يكون اسما  
لجدة . عدد صفحاتها ٢٢٤ صفحة وبالحجم المتوسط وتباع  
في الاسواق فهو امر يبعث الى التمسك .

المهم . بعد صدور العدد الاول من ( ثقافة الاطفال ) افرح  
المطيلي بهدوه وصلة كصحة . وفرنحا مرتين . فرنحا  
بالمطبوع وفرنحا لفرحه . كجزء من الدعاية لصفحة جديدة .  
فقد نشرت الصحف الاخبار والتقارير القصيرة عنه . وكان  
المطيلي - سواء عبر الصحف او من خلال اللقاءات  
الشخصية يدعو للكتاب والترجمة الى السماع في الاعداد  
القليلة وهو يشرهم بما تستطيع عليه من قدرة على  
الاستمرار في التطور . الى هنا والامور تسير بشكل مريح .  
ولفجأة نشرت صحيفة الجمهورية في صفحتها الاخيرة لكاء مع  
القاص المطيلي تحت عنوان كبير هو ( العصفور .. دعوة  
للقصص ثنائية ثقافية للاطفال ) واحاط للمصم كلمة  
( العصفور ) بخط مسبك مزخرف . وليس هذا . حسب . بل  
ان المحررة بدلت للامام بالجميل التالية ( مجلة تعني نشر  
الدراسات عن كل فنون وثقافة الاطفال . انما العصفور .  
المطبوع الدوري لدار ثقافة الاطفال الذي صدر مؤخرا العدد  
الاول من بعد انتقاع طويل ) .

من المؤكد ان هناك خطأ ما . وعبدالرزاق المطيلي لا يمكن  
ان يلف وراء هذا الخطأ . غير ان مفرقة من هذا النوع كان  
لا بد ان تحدث في يوم ما . لاكت ما اكتبه عن صديقي الذي  
طارد عصفير العلم كلها وهرب من عصفور واحد . واحد  
لقد . غير ان هذا العصفور كان يطارد ويظهر له بين وقت  
واخر . ليقتره . حسب . انه موجود . على الاقل في ذاكرة  
العديد من البشر الذين شعروا بقرابة ان تقوم دار ثقافة  
الاطفال بخلفاء اعز عصفيرها .

لصديقي المولع بالاسرار . عبدالرزاق المطيلي . القول  
يصبح الامر لان يكون موضوعا لقصة .

## البحث في التأصيل

■ نازك الاعرجي

البرنامج فعاليات فنية وثقافية اخرى معرض تشكيل - مسرحية اضيف اليه معرض  
عن التناج السينمائي العراقي نظمته دائرة السينما والمسرح وعرضان سينمائيان  
اميركا اميركا - البحث عن الذر .

اكتنا نرى ان الملتقى في دورته الثانية قد واجه اختيارا حاسما سوف تحدد  
مواجهته مسألة غالية في الامة وهي الدور الحقيقي الذي يجب ان يلعبه الملتقى في  
الحياة الثقافية لمدينة البصرة او لا والحياة الثقافية العراقية عموما .  
وسوف تلتزم مجموعة من الملاحظات التنظيمية قبل الدخول في تنظيم الملتقى في  
دورته القادمة بموضوعها .

١- يفترض في ملقى السيلاب ان يعبر عن نبض الحركة الثقافية والعنية البصرية  
بشكل اسلي حيث يمكن لضيوف الملتقى ان يجدوا فيه فرصة للتعرف على الاصوات  
البيعية في مختلف مجالات الابداع الثقافي والفني وبشكل خاص النقد الذي هو  
الفعالية الاولى في اعمال الملتقى .

٢- يفترض في القائمين على الملتقى قبول كل ما يريدهم من مساهمات ولابد من  
ترجيع ميل نحو التخصص لكي لاتفرق اعمل الملتقى في العوميات والانتباعات  
والافتعال .

٣- الحد من تكرار تقليد صرح شامعا في ملتقيتنا الثقافية وهو ترجيح الكثرة  
والخضاعا لامل الوقت الذي يترق جهود الباحثين ليعبر الباحثون والباحثون  
والجمهور وموضوع البحث فلالاة او اربعة بحوث خلال يومين تكفي حيث يصبح  
مكتا فتح الاقل امام موضوع البحث ومدخلات المعنيين والمناقشين .

٤- تحديد اكثر وضوحا لمحور البحث الاساسي لفضيل نحو التخصص هو  
الاساس في تجنب الازدحام والمواقف الانتباعية للتسرع ووضع القادرين على المعالجة  
الثقافية المتخصصة في موقع التميز الذي يستحقونه . ان الملاحظات التي ذكرناها

تنطبق على الكثير من ملتقياتنا الثقافية والاعنية ذلك ولوجب ان يعني - اننا نصح  
ان تصح تقليدا او ان يتهاون في معالجتها لان معنى ذلك اننا نضيف الى ما هو  
موجود اضافة كمية في الوقت الذي تتكلف فيه الساحة الثقافية العراقية الى اية  
اضافة نوعية تعمل على التاصيل وارساء التقليد التي طل غلبها .

• الادب والسينما •

في رايانا ان العنوان فضفاض ويغري باستسهل الكتابة ولايسمح بالاستنتاج  
والاستخلاص والاهم من انه انك يستدعي الاوليات ولا غربة اننا سمعنا من كل من

■ فن صناعة الحلم :

## عصفور واحد .. واحد فقط

■ فلوق يوسف

( ٢ )

من حقه ان يعتبر العصفور اختراعا شخصيا . فهو كما  
قلت اكثر من كتب عن العصفور ودافع عنه واعطاه حيزه  
الخيالي المفقوت . ذلك من حقه ان يخفى عليه . وهو يراه  
بجسدا عنه .

ومن حقه ان يشعر بالرحم وهو يرى عصفوره يتنقل بين  
ايدي الآخرين قد تكون جناحيه الكرهام وهم يقفون انهم  
يزينونها بالوانهم . اما ان يشعر بالارتعاج وهو يرى  
عصفوره يحل غلاف مطبوع دوري اثار اهتمام المعنيين  
المراد ومؤسست . في جميع أنحاء الوطن العربي . فذلك مالا  
لهم له سببا .

غير انني لاستطيع ان اتقي حقه في الانتعاج . فذلك امر  
شخصي بحث . وبعد ان صدرت ثمانية اعداد من  
( العصفور ) لتبث مهمة ادارته فنيا بالقاص عبدالرزاق  
المطيلي . وكان هذا القرار موقفا . اذ ان المطيلي اضلعا الى  
قائمة بكتابة المئات من القصص للوجبة للاطفال ونشره  
عشرات الكتب قد عرف بمحاولاته القصصية الجادة  
والتصميمية في مجال ادب الاطفال . ومن الطبيعي ان تحتوي

مغامرة من هذا النوع لا يمكن ان تكون استعراضية . فهي  
مغامرة تميز عن شعور عميق بالمسؤولية . وتدير واسع  
الحيطة للمفاجات . واهتمام بالغ بجوانب مهمة . الاهتمام  
بها يلقي العمل الثقافي ويعطيه غزارة وسعة في التوجه  
والانطلاق في التفكير .

كثرت ( العصفور ) خطوة حلوة وليست ترعا بعيدا عن  
الحلوة .  
تسعى الى الاثان . فلوق سلوم ونا . وباركها الكثيرون .  
شاعها وكتبة حسب موهبهم الجفرا . وفيهم كما فرحين .  
يقتر ما كنا نخشى سوء الفهم . فلك قد تنوع ان يقل : ان  
هذه الدار لخصمت طول خمسة عشر عاما بمحاولة الاطفال  
ملها قد انضلت عنهم يمن يرعاهم ؟ وكان السؤال ناسه  
يحتقن الجواب . وهذا ماجعلنا لوى وكثر اصرارا على  
لنفي .

والد لتسني فرحين ان احصي عدد المترجمين من الامر .  
والصدق قول انني . لم تكن اتوقع ان يترجم احد . ايمكن ان  
يسيب العصفور ازعاجا لاحد ؟ غير انني عرفت بعد ذلك ان  
صديقي القاص عبدالرزاق المطيلي كان غير راغب



او اخبرني لاحد من صديقي القاص المعروف عبدالرزاق  
المطيلي يكره العصفور لانه يثير الخبر عريا من الصحة .  
ونوعا من انواع الثيل من ثيل المواقف الاساسي الذي يتخذ  
هذا القاص من الحياة على وجه البسيطة بكل مخلوقاتها .  
عبدالرزاق المطيلي عرف بنبذته الى الاسرار . وكثرت قصصه  
تخفي اكثر مما تفتل . انها مخلوقات للتعجب وليست للثائرة  
اذ انه يكتب القصة لكي يصنع جادا للحدث . وليس كما يفعل  
الآخرين حين يكتفون هذا الجدل . انها هوائيات التي صارت  
اليه يترق الوقت نوحا من الاحتراق . فصل يبحث عن  
الاسرار لا لكي يفتلها . بل كير مما عرف عنه من حب  
للتفصيل . بل لكي يفتلها بطنه من صحنه . فلك قد كان يجد  
في الطبيعة بكل مخلوقاتها وكما من الاسرار . اما العصفور  
الذي كتب عنه للمطيلي مكثت للقصص فلا كان مورا طلقا .  
سيرا مثقل . يتجسد باستمرار . لذلك من الصعب على ان  
اصقل ان عبدالرزاق المطيلي يكره العصفور . بل انه في  
حقيقته يكره الذين يكرهون العصفور .  
غير انني تأسست من انه يكره عصفورا واحدا . لجل ولحدا  
لحسب . انه ذلك العصفور الذي افلقته دار ثقافة الاطفال  
من قصصه . منذ اكثر من عشر سنوات . هذا العصفور المطيلي  
الذي زينت صورته مكثت الكتب للنشوة للاطفال . فرأيت  
اسماء عشرات للكتاب والرسامين من مجدي العراق والوطن  
العربي . ان في لحظة ان يهدد معلمنا كير باسمه احد  
مطبوعاتها الدورية - فكان ان صدرت مجلة ( العصفور )  
والتي كانت عبارة عن نشرة صغيرة في بداياتها عام ١٩٨٠ .  
وهذه المجلة كما كتب على غلافها الاول تعني بشؤون  
التخصص بل ثقافة الطفل في الوطن العربي : اي انها مجلة  
موجهة الى الكبار من اصبح الطفل هاجس ابداعهم  
وانشغالهم في الحياة . وكانت خطوة اصدار هذه المجلة  
منصبة مع خطوة جديرة بالاحترام لتخلفها دار ثقافة  
الاطفال حين بدأت ينشر سلسلة جديدة تحت عنوان  
( تراست ) كتبت لتهيئة ثقافة الطفل . حسب . بل بقلب  
وعلم القاص وعلم اجتماع وثقافة الاطفال ايضا . صدرت  
ضمن هذه السلسلة كتب مهمة ( جان بياجيه ) و ( نيد  
بيوز ) و ( جون لوك ) وحملت اقلها لاسماء كتاب عراقيين  
ياقوت في العلم الاول . مثل ياسين طه حائز وامي مطاير  
وكاظم سعد الدين وسمر علي والدكتور نوري جعفر .

كثرت ( العصفور ) . ان . جزءا من مشروع كبير . واعم  
خروج جريء سيقنا لايه الامة للصحة والمحفرة .  
والتي اكتشفت في لحظة من لحظات وعيها التاريخي ان الطفل  
ليس جزءا متقلبا من رث الثقافة ولا من التلا . بل هو كائن  
مختلف تمام الاختلاف عما يمكن ان يكون عليه الكبار انه  
كائن يلعب معه الاستقلال ويثري به .



















## اعلان

### الى مستأجري قطع الاراضي المخصصة للاغراض السياحية في مصيف سره رش في محافظة اربيل

يرجى من الذوات المدرجة اسماؤهم اذناد الحضور الى مقر لجنة السياحة الكائن في شارع حيفا ( بناية مصرف الرشيد ) الطابق الثاني / الشعبة القانونية خلال مدة اقصاها عشرة ايام من تاريخ نشر الاعلان لغرض توقيع عقود اجار قطع الاراضي المخصصة للاغراض السياحية في مصيف سره رش ضمن مقاطعة ٩ صلاح الدين مستصحين معكم المستمسكات المطلوبة وبعبكسه سيسقط حكم بتوقيع العقد .  
مع التقدير

#### الاسماء

غازي فايق حاجي خليفة  
صابر بابير سليمان  
حسن محمد رشيد لولان  
شهناز الدين محمد رشيد  
خسرو مرعي فتاح  
حسن عزيز خورشيد شيرواني  
مصطفى حمد رسول  
دانا قرين عزيز  
سعاد عبد الفتاح ابراهيم  
محمد صالح سليم بشدري  
بوتان عثمان محمد  
بدران حسين عزيز  
احمد عبد الله حسن  
دلشاد عزيز خورشيد شيرواني  
نجاة محمد فتاح الراوندوزي

بلير احمد بكر اكو  
انور حمد امين احمد  
سفين جلال سعيد  
نبيل شاكر محمد القاضي  
فيصل رحمان ابراهيم درهي  
يوسف عبد الله يوسف البوتاني  
حكمت سليمان احمد  
عزت سليمان احمد  
يونس عزيز حسن البرزنجي  
عبد الله عمر عثمان  
كريم رؤوف صالح درهي  
ياسين عبد الله سعيد هناري  
محمد نوري رسول سيخاني  
عبد الله محمود خضر عرب  
ناصر يوسف محي الدين  
كاظم مصطفى بيردود سورجي

عبد الله مولود حسن برياس  
ياسر احمد اسماعيل درهي  
صديق رشيد مصطفى  
ابراهيم احمد عيسى  
زهير جاسم محمد  
اسعد حميد بيردود  
قادر حسن صالح  
دحام اعبيد حسن  
زيور محمد صديق  
صالح خضر خالد الدوبراني  
امين اسماعيل سيف الدين  
عبد القادر محمد رشيد لولان  
عمر حسن رسول الكردي  
كريم خان محمود خليفة  
قادر محمود خليفة برادوستي  
محمد محمود مصطفى  
كمال احمد علاء الدين الزراري  
سعيد يوسف الزراري  
ياسين علي رمضان شكاك  
فارس علاء الدين احمد الزراري  
اسعد جانتكز حاجي الهريكي  
احمد عثمان حمد  
اسعد سليم حاجي  
فيصل عبد الله علي السورجي  
محمود اسعد فتاح الهريكي  
ازاد اسعد علي كواتي  
عماد صالح طه  
جلال كوكا رفيق قادر  
سعيد اسعد عولا بالك

سعيد محمود خليفة برادوستي  
بايز عبد الرحمن ميران  
بني حمد امين عثمان  
رزكار خليل خاشو شيرواني  
صلاح سليمان عزيز شيرواني  
عبد الله محمد علي الحداد  
حيدر عبد الله محمد علي الحداد  
رسول عبد الله محمد علي  
خسرو عثمان بايز خيران  
عبد الله حسين بيرو ميرد

نه به ز طاهر قشيم  
رزاق حسين بيرو مرد  
احمد حسين سليمان  
عبد المناف جيجان علي مجيد  
حسين علي تمر  
سميرة سليم شيخ محمد  
فتاح محمد بكر  
ريزان عباس حمد امين  
صالح محمود خضر خوشنوا  
صباح شيخة سورخان  
اسكندر حسن سليمان

سليمان حسن سليمان  
جلال صالح غله  
عبد الرحمن شهاب عبد الله  
بايز سعيد فتاح  
نوزاد عبد الواحد بردود  
عزيز بيرو باب اسماعيل  
شوان عمر قادر  
حيمة صالح مظهر  
خوخ احمد خضر  
مارية عوديشو وردة  
جمال كمال جواد  
علي جميل علي  
ماجدة سعيد عبد الرحمن  
سرهنگ احمد سعيد  
سردار احمد حمد  
جاسم محمد فرج  
ازاد عبد الرحمن عبد الحميد  
كفاية عبد الرحمن درويش علي  
جمشيد عبد الحكيم علي  
احمد حسن عثمان كه روي  
ياقوت امين صالح  
هوشار خضر نجم الدين  
انور عولا فقي  
ناظم مطلب اسماعيل  
رزكار مطلب اسماعيل  
سالار مطلب اسماعيل  
خالد مطلب اسماعيل  
مريم حسين صالح  
كزال عثمان اسماعيل  
هونز عثمان اسماعيل  
ازاد حميد حبيب

ازاد احمد ابو بكر  
جميل كريم مجيد الكوري  
فايق حاجي خليفة برادوستي  
زيد عمر خضر السورجي  
برهان عمر الياس هروني  
عبد الحميد عثمان السورجي  
ابراهيم حمد ابراهيم فتك  
بايز جميل اغلكه ردي  
محمد قادر عزيز سورجي  
كاكة منروكة صالح  
مشير ابراهيم احمد سركران  
مامند حمد مولود كهردى  
ظاهر توفيق ظاهر وشركائه  
محمد محمد امين الزراري  
زيد ياسين حسين البلاقي  
جلال محمد صالح  
عبد الله عزيز يوسف  
اسكندر حسن سلمان  
سمائل حمد امين مصطفى  
اسكندر حسن سليمان

برهان خورشيد  
سعيد ابو بكر مصطفى  
مظهر ظاهر صادق  
عزيز الدين محمد خضر  
شيخين علي خضر جلال  
احمد محمد سعيد جمال  
شفيق امين محمد  
جليل قادر عبد الله  
حسين فارس محمد  
نرماد جليل خليل الخياط  
ابوبكر علي عزيز  
كيلان جلال سعيد  
سعود نوري سعيد البرزنجي  
ترهت شاهر محمد القاضي  
نزار شاكر محمد القاضي  
نازاتين شاكر محمد القاضي  
انور مروان محمود  
جمال صاحب احمد الشكر  
محمد امير عباس  
اسعد محمد قادر  
هوشيار اكرم توفيق  
محمد رزكار اسماعيل عبد الكريم  
غالب كريم خان محمود خليفة  
فايق مشير مصطفى  
شيرزاد يلدا مرقوز  
عبد الله امين قادر  
منعم مظهر علي  
ديار جليل خليل الخياط  
دارا جليل خليل الخياط  
كاهه زان جليل خليل الخياط  
نوزاد بيرو علي برياس  
حسين محمد حسين شكاكي  
فاروق احمد حمدي صالح  
جرجيس احمد كريم الصغار  
عبد الجبار صفر امين  
عمر علي كارسول  
وريا احمد كريم الصفا  
كلاويز سليم احمد  
اراز معروف صالح  
حميد عبد الله حسن  
عبد الرحمن عزيز علي  
نذير اكرم توفيق  
ازاد عبد الله عبد الرحمن  
عبد الحكيم داود خضر  
جمال ثجيل حمد  
نورمان شوك محمد القاضي  
احمد تاصع رشيد القاضي  
صبيحة عوني علي المفتي

مجيد رشيد علي  
نبازي صلاح الدين مصطفى  
فريد سعيد محمد البريكاني

## الهيئة العامة لمشاريع الري والاستصلاح

### اعلان

#### المنافسة رقم ١٢ لسنة ١٩٩٠ مشروع ري العوجة في محافظة صلاح الدين

١- تدعو هذه الهيئة كافة المقاولين المصنفين من ذوي الخبرة والاختصاص والكفاءة الذين جددوا اشتراكاتهم لدى غرفة التجارة ولديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام وهوية تسجيل المقاولين الدرجة الخامسة مجددة للاشتراك في المنافسة اعلاه والتي تشكل اعمال تنفيذ قنوات الري مبطنة ومنشآت واعمال اخرى .  
٢- يمكن الاطلاع والحصول على نسخة من المستندات في مركز هذه الهيئة/ القسم القانوني الواقع في العامرية/٧ نيسان لقاء مبلغ قدره ٣٠٠ ديناراً ، ثلاثمائة وخمسون ديناراً ، غير قابل للرد .  
٣- على مقدمي العطاءات تقديم المعلومات المطلوبة حسبما جاء في التعليمات الى المناقصين الواردة في الشروط العامة للمقولة .  
٤- ترفق بالعطاءات تامينات اولية بمبلغ ٦٠٠٠٠ ديناراً ، خمسمائة الف ديناراً ، بموجب خطاب ضمان صادر من احد المصارف العراقية ساري المفعول لمدة ستة اشهر قابلة للتعميد او وصك مصدق بالمبلغ المذكور .  
٥- ترفق بالعطاء قائمة بالاعمال المماثلة مؤيدة من الجهات التي نفذت لحسابها والاعمال التي ينفذها حالياً مؤيدة من قبل الجهة المنفذة .  
٦- تقدم العطاءات داخل اغلفة مخطومة الى مركز الهيئة العامة لمشاريع الري والاستصلاح القسم القانوني في او قبل الساعة الثانية من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٠/٤/١٠ الساعة الثانية من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٠/٤/١٠ .  
٧- تهمل العطاءات التي لا تقدم خلال المدة المحددة انفا او غير المستوفية للشروط المطلوبة انفا كما ان هذه الهيئة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعرا او اي عطاء اخر .  
٨- يتحمل المناقص الذي ترسو عليه المنافسة مصاريف الاعلان .  
المدير العام

## الهيئة العامة لمشاريع الري والاستصلاح

### اعلان

#### م/المنافسة رقم ١٠ لسنة ١٩٩٠ استصلاح اراضي كوت بتيرة القطاين ١ ، ٤

١- تدعو هذه الهيئة كافة المقاولين المصنفين من ذوي الخبرة والاختصاص والكفاءة الذين جددوا اشتراكاتهم لدى غرفة التجارة ولديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام وهوية تسجيل المقاولين الدرجة الاولى انشائية مجددة للاشتراك في المنافسة اعلاه .  
٢- يمكن الاطلاع والحصول على نسخة من المستندات في مركز هذه الهيئة - القسم القانوني الواقع في العامرية/٧ نيسان لقاء مبلغ قدره ٦٠٠ ديناراً ستمائة ديناراً غير قابل للرد .  
٣- على مقدمي العطاءات تقديم المعلومات المطلوبة حسبما جاء في التعليمات الى المناقصين الواردة في الشروط العامة للمقولة .  
٤- ترفق بالعطاءات تامينات اولية بمبلغ ٥٠٠٠٠٠ ديناراً ، خمسمائة الف ديناراً ، بموجب خطاب ضمان صادر من احد المصارف العراقية ساري المفعول لمدة ستة اشهر قابلا للتعميد او وصك بالمبلغ المذكور .  
٥- ترفق بالعطاءات قائمة بالاعمال المماثلة مؤيدة من الجهات التي نفذت لحسابها والاعمال التي ينفذها حالياً مؤيدة من قبل الجهة المنفذة .  
٦- تقدم العطاءات داخل اغلفة مخطومة الى مركز الهيئة العامة لمشاريع الري والاستصلاح القسم القانوني في او قبل الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٠/٥/٢ .  
٧- تهمل العطاءات التي لا تقدم خلال المدة المحددة اعلاه او غير المستوفية للشروط المطلوبة اعلاه كما ان هذه الهيئة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعرا او اي عطاء اخر .  
٨- يتحمل المناقص الذي ترسو عليه المنافسة مصاريف الاعلان .  
١٠٤٠  
المدير العام

## اعلان

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية/مديرية فرع المنطقة الوسطى في بغداد عن رغبتها في تاجر محطات التعبئة وساحات النفط والغاز المدرجة ادناه وبطريقة المزايدة السرية وبشروط وتسهيلات للمستأجرين ، فعلى الراغبين باستئجارها مراجعة ديوان هذا الفرع للحصول على شروط المزايدة والعطاء مقابل مبلغ قدره (١٠) عشرة دنانير للنسخة الواحدة غير قابلة للرد . وعلى المزايد تقديم شيك مصدق (كتامينات اولية) بمبلغ (٥٠٠) ديناراً بالنسبة لتأجير محطات التعبئة و(٢٠٠) ديناراً بالنسبة لتأجير ساحات الغاز ويرفق مع العطاء وان يقدم ما يثبت كون تحصيلة الدراسي لا يقل عن شهادة الدراسة المتوسطة ويهمل العطاء غير المستوفي للشروط المذكورة و آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس المصادف ١٩٩٠/٣/٢٠ . تقدم العطاءات بغلاف مخطوم مؤشر عليه اسم المحطة او ساحة الغاز في صندوق العطاءات في ديوان هذا الفرع ويهمل العطاء الذي لا يحمل اسم المحطة والساحة . وفي حالة رسو المزايدة على المزايدة فعليه ان يستكمل التامينات اعلاه لتصبح ١٠٪ من قيمة بدل الاجار السنوي المقدم من قبله للمحطة او الساحة وان يهيء وسائل النقل اللازمة لنقل المنتجات النفطية من مصادر انتاجها الى المحطة او الساحة واليهما من تاريخ الاستلام .

#### الموقع

محطة تعبئة الحرية محافظة بغداد  
محطة تعبئة العلم محافظة صلاح الدين  
ساحة غاز اليرموك محافظة بغداد  
ساحة غاز المشتل محافظة بغداد

مدير فرع المنطقة الوسطى

## اعلان

تعلن شركة طارق للمقاولات وللمرة الثالثة عن بيع ادوات احتياطية فائضة عن الحاجة والمبينة تفصيلها ادناه والمتجمعة في مخازن الدائرة الآلية والانتاجية في التاسيم ( موقع دومين سابقا ) وفي تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد المصادف ١٩٩٠/٣/٢٥ .

فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحين معهم التامينات النظامية البالغة ٢٠٪ على ان يتحمل المشتري اجور الدلاية والاعلان .

- ت . التفاصيل  
١ - ادوات احتياطية لسيارة رينو باص  
٢ - ادوات احتياطية لسيارة بوتسين  
٣ - جامات مختلفة القياسات  
٤ - ادوات احتياطية لسيارة فرهاف  
٥ - ادوات احتياطية لسيارة رينو  
٦ - ادوات احتياطية لسيارة رينو  
٧ - ادوات احتياطية لسيارة بيجو  
٨ - ادوات احتياطية لسيارة بيجو  
٩ - ادوات احتياطية لسيارة يوكون

ع / رئيس الشركة

## اعلان

تتوفر لدى منشأة نصر للصناعات الميكانيكية في محافظة صلاح الدين - القاجي . كميات كبيرة من الاخشاب بانواع

واحجام مختلفة وستجرى المزايدة العلنية لبيعها في الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس المصادف

١٩٩٠/٣/١٥ بمقر المنشأة / دائرة المشاريع . فعلى الراغبين بالمشاركة الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية مع التقدير

المدير العام وكالة



■ إقامة معسكر تدريبي لمنتخبنا الوطني للرجال ■

A high-contrast, black and white photograph of a basketball game. A player in a dark jersey with the number 22 is in the foreground, facing away from the camera. Another player in a light-colored jersey is visible in the background, near a basketball hoop. The image is grainy and has a high level of contrast, with the background showing horizontal lines, possibly from a wall or bleachers.

العسكر الذي يشارك فيه خمسة عشر لاعباً بطولة صدام الدولية الرابعة التي ينظمها الاتحاد العشرين من حزيران المقبل وتستمر اسبوعاً المنتخب العراقي كان قد احرز البطولة الثالثة في بغداد العام الماضي بعد فوزه على الفريق الشاهي اطلقاً.

وسيتم في ضوء نتائج البطولة  
في تستمر يومين ليلعبر عناصر  
قادة المنتخب الوطني العراقي

يُنظم الاتحاد المركزي للدرجات في الأول من أيلول لتقبل بطولة التأهيل لمسابقة  
الدرجات مسلة (٦٠ كيلومترا)  
وتأتي البطولة في إطار استعدادات منتخب العراق للدرجات للمشاركة في دورة  
الرياضة وبعون من الأندية  
والرياضية ومراكز التأهيل

تأخر بطولة منتخبات محافظات

ب والفنشين والنساء التي يقطنها الاتحاد  
الاجلي القوي بمشاركة (٣٠٠) رياضية ورياضية  
محافظة الخصال الى فريق بغداد الحرس  
(٧٧)

من منتخبي: بغداد الرصافة في بطولة التقديم  
مات جامعا ٥٧ نقطة واحتلت المحافظة الاولى  
المركز الثاني جامعا (٣١) نقطة وفي بطولة

**الجزيرة**  
تراوory. ولدت لسلطان العاج فرستين لفظ  
في السنوات الأولى في اليقطين (٢٨ و١٤٥)

غير أن ياهوا بار وغنجي سيل فزلا في  
تزوجتهما الى هدلين  
وفي الشوط الثاني بقيت الكرة في حوزة  
منتخب ساحل العاج لكن مع مرور الوقت  
حصلت (٦٤) نقطة.

وقد الابع رجاء عبدالكريم من محافظة ذي قار ولما  
في السنة (٥٥) من ١٩٧٤ (٩٠) سنة

استسلم هذا المختطف للخسارة استسلم  
 خصمه زمام المبادرة وثمن أكثر من هجمة  
 خفيفة لكن من نوعي تعيدل في النتيجة

هو: الحذاء عل

وتمت بحمد الله تعالى في يوم الاثنين الموافق ١٠ / ٤ / ٢٠٠٧م  
بمدينة الرياض - المملكة العربية السعودية

أقيم هذا المؤتمر على تنسيقية مصر او منظمة اسيما

\*\*\*\*\*

**أحداث شغب .. و(٦)**

كيومترات من وسط العاصمة الجزائرية  
المسلك المؤدية الى الغرب حيث يتكاثرون لثوار الذين  
من نيك سيرة عليه ان يفرجوا الى الغرب قبل الظهور والاضطرار الى الاعتماد على اذنيه  
كسيلة. العاصمة الجزائرية من حيث سيرة من حيث سيرة على بعد كيومترات من اكل من

الذي شرط أن يكون برفقة (إميل عتيق). المسألة شعبة لكنها شيء من الصعب اللعب نفسيا وعقليا ما يسجد به داخله

شلتان شرط أن يخالق ابن روحه الذي من الاستعداد وساركت وباصات لاند ولاتجني

كلا منجوعه جعله. كان لا بد من نقطة. حيث من عتقات منه

الثالثة في مدينة عتابة

**جديرياً مسلحاً العاج**  
الطائرة بدون المستوى للموقع رغم  
الكلت مشكلة ومع لها البحث امام

[illegible]

الجزائر ومن هنا يمكنه صال مختلف مصر. كك وكلا. انه مشروع آخر  
الخامسة مساء وضعت الحمار في الاثلاث شاعت من مباداة الجزائر ومصر في كاس  
الامم الافريقية بالساعة ضرة  
الان السرايات المتوقفة على صفة كيرة من طبع ( ) بوليد  
الطرح مستقر مثل

الذين يلقون رجال الشرطة الزنبيين بتعريض بالحجوة . والرجح لاهم متحوم من  
الذي شكله زميله الخوف عباده . دخول الاسد ان لا يمكن فيه لغم

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the current situation and what needs to be improved.

\_\_\_\_\_













انكسار جند ملحة الرئيس الثالث صدام حسين خلفه الله  
وعبد المجيد... قديم دائرة الادارة والتفزيون معرض  
وتلفزيون (تونس الجديد) الذي في قاعة النصر (قاعة المتحف  
الوطني للفن الحديث سابقا) للفترة من ١٩٩٠/٤/١٧ لغاية  
١٩٩٠/٤/٢٣... والدعوة عامة لجميع الاصلاء للمشاركة  
بالحكمة في هذا المعرض... وهناك جدارية كبيرة سيقيم  
الاطلاق برينها... وسنجد حلة خاصة بفعاليات المعرض  
من هذا البرنامج فضلا عن توزيع الجوائز والشهادات  
التفصيلية للمشاركين على...

## نافذة قد يكون الأب هو الأفضل

من قال ان على الماضي ان يلعب اشياء ويرحل بسرعة  
مخليا مكانه للحاضر ؟  
من قال ان على الاباء ان يتواروا عن الانتظار جالسا يجيء  
الابناء ؟  
ان ولادة الابن لا تعني موت الاب دائما... وان مظل  
الحاضر لا يحتم بالضرورة رحيل الماضي... فالحاضر  
الافضل هو الذي يستحق البقاء... والا فان على الماضي ان  
يستمر  
والافضل ان يقال انه لا وجود للرحيل والموت مع مبدأ  
الحياة والعمل... وانما ثمة توالد وجدل وانتقال جديد  
يحتوي الماضي ويتطوي على الارث الجديد... ويديم حياة  
الاب... وينجز رجاءه  
حق الاب على الابن... حق الماضي على الحاضر... هو  
حق الاب على الابن... حق الماضي على الحاضر... هو  
الفهم والوفاء لقيم التجارب... والاخلاص لنوع الحياة...  
والاستجابة لشروع التطور وصور الطموح... وحيثما  
ان يكون هناك اختلال من قبل الحاضر الى الماضي يصيغه  
ازاحة... ولاهزيمة للأب في وجه الابن يصيغه عدوان... بل  
يحدث الشبهة المفاضلة... يحدث انيق... خلق جديد  
انجاز امنية كانت تتخلف في الارحام  
بيد ان الماضي قد لا يتخلف عن غير نفسه... وحيثما  
يفقد الماضي شيئا بنفسه في ذريته... وتلك هي الخيبة  
ان لا يستطيع الحاضر ان يتبين ويضيف فيبشر دوره  
بالازاحة للماضي... وبهذا يتكرر المشهد بعد ان يفقد  
الكثير من حيويته مشكلا وجه مقبرة تتنفس  
لكي يحق للاب ان يشغل الدور... عليه ان يحفل  
شروط الكفاءة والاستحقاق والتجاوز فضلا عن فهم الاب  
واستيعاب طموحه وادراك حدوده... فيقر عين الاب  
ميراثه على جدارته كبديل افضل... او كورث متجاوز...  
يواصل تقدمه وينجز مشروع الاب  
والا فان الاتي... ان كان ضئيلا... مهلهلا... وقعت  
التكسبة... تكسبة الماضي في مستقبله... تكسبة الاب  
ابنه... تكسبة الحياة في تقدمها... وحيثما فان البديل قد  
لا يكون غير الماضي او بعضه... وذلك اضعف الايمان  
حاتم حسن



تجولت على امتداد شارع  
النهر حتى اطراف السعدون  
بحفا عن هدية مناسبة لاحدى  
صديقاتي فكتت اذخل محلا  
واخرج من آخر تستقبليني  
ابتسامة البائع ويودعني غلاء  
الاسعار... وانا بين هذا وذاك  
كنت ارسم صورة لوجه  
صديقتي حينما تسلم هديتي  
هل سيكرم كل هذا التعب  
الطويل عن ابتسامة شكر ام  
سوف تنطق عيونها بـ (انهم  
لا يعرفون الاصول)  
وقبل ان اكمل مشوار الهدية  
تلك... تساعت مع نفسي عن اول  
من فكر بالهدايا في التاريخ...  
وكيف انبثقت هذه الفكرة ؟  
انراها حواء وهي تقدم ادم  
تفاحة الخبيثة... هي التي  
قدمت اول هدية في التاريخ  
(دون البحث في التناقل) ؟

## الهدايا ذوق ام طوق ؟

كسا انها تشر الحيرة لدى المهدي... لانه  
سيبحث عن هدية بقيمة ما هدى اليه او اقل  
يقبل... وفي الحالات الاضطرارية فاننا افضل  
الهبة الجماعية بالنسبة للصديقات او  
الزبيلات في دائرة واحدة... اما احل هدية اود  
ان تقدم في وفي المناسبات كافة ولا افكر ببقيتها  
المادية مطلقا هي الورود  
اما السيد مهدي عباس فيقول  
...تختلف قيمة الهدية وضرورتها باختلاف  
المناسبة التي تقدم فيها فحينما تكون تعبيريا  
عن مشاعر معينة او عن مشاركة وجدانية  
بشئ الذي يجعل الشخص الذي تقدم اليه  
الهدية يشعر بان الاخرين يشركونه افراده  
واحرانه واحيانا تكون الهدية واجبا وروتينا  
تقرضه العادات والتقاليد الاجتماعية بحيث  
تكون عبئا على من يقدمها  
اما الانسة جنان ياسين الشبل فتقول...  
انها ذوق بلطع وهي تعبير عن اعتراف من  
اهدتها له... قد تكون بطاقة جميلة... او قلما  
او فتحة... فاننا اعلم ما نترغب فيه صديقتي  
وما يتناسب  
...ولما تخافين في الهدية ؟  
...ليس السعر هو الذي يحدد الاختيار...  
المهم ان تكون الحاجة بسيطة وانيقة وتفرح  
الصديق  
ومن صفحات التاريخ القديمة التي سجلت  
بداية ظهور الهدية وتطورها مع مراحل تطور  
البشر... انتقلنا الى البشر انفسهم... فمماذا  
يقولون عن هذا الطوق ان كان قليلا او  
ريفا...  
عامرة عبود التي تعمل في سكرتارية دار  
الكتب والوثائق تقول  
...الهدية تسبب خسارة الاصحاء... لذلك  
فالعلاقة بدون هدايا افضل... لان صاحب  
الهدية ينتظر ان يرد له بعض مما قدمه  
وسيحسب قيمته من قيمة الهدية التي قدمها  
وهذا الزواج ماذا عنها ؟  
...لقد تطورت في زمن المامون عندما زوج  
ابنته قد وزع متاعيل تخلف نوعا من الجواهر  
وهذه اقل انواع الهدايا في الزواج... وهدايا  
الزواج أصبحت الآن تقلا على العوائل  
الفقيرة... فقد كانت هدية اهل الزوجة  
لاتتعدى الساعة اليدوية اما الان فالزوج  
لا يرضى بغير الفلاحة او التلفزيون مثلا هدية  
من اهل عروسه... كما ان مراسيم الزواج  
اشياء اخرى  
...وهذا الزواج ماذا عنها ؟  
...لقد تطورت في زمن المامون عندما زوج  
ابنته قد وزع متاعيل تخلف نوعا من الجواهر  
وهذه اقل انواع الهدايا في الزواج... وهدايا  
الزواج أصبحت الآن تقلا على العوائل  
الفقيرة... فقد كانت هدية اهل الزوجة  
لاتتعدى الساعة اليدوية اما الان فالزوج  
لا يرضى بغير الفلاحة او التلفزيون مثلا هدية  
من اهل عروسه... كما ان مراسيم الزواج  
اشياء اخرى

## افتتاح مجمع الشرق للسينما والمسرح جسر ارتقا... على مسرح الرشيد وثيقة تاريخية مصورة... من ملحمة الفلوق

استبداء الفرقة القومية للتمثيل في  
الخصص والعشرين من الشهر الجاري  
تقديم مسرحية (جسر ارتقا) على مسرح  
الرشيد في الصلحية في (المنطقة الصناعية)  
والتي يصنف بـ... المسرحية من تأليف  
جورج كيوتوكا واخراج الفنان يسري  
حسون فريد وتتميز بـ... المسرحية من تأليف  
وايتسم غريد وازادوهي مسؤولة  
ويشارك في... يوسف ورؤسا الحسين  
ومصطفى طه وليلى كوركيس وستة  
سليم ومجموعة من طلبة كلية الفنون  
الجميلة  
...توصلت شركة بريطانية الى  
اختراع جهاز استقبال مزود  
بشاشة صغيرة يمكن حمله من  
مقبلة اخر الاخير التي تحدث في  
بريطانيا في اي مكان يحل فيه  
الشخص حمل الجهاز  
...وتوضحت مظاهر الشركة التي  
صممت للجهاز ان الجهاز الذي  
يمكن حمله في الجيب... يلتقط  
اشارات الاخير التي يتم ارسالها

من مركز الادارة الرئيس للاخبار  
الى مختلف المواصلات الالكترونية  
المبتدئة في مختلف أنحاء بريطانيا  
وتقوم المواصلات بحمل الاشارة  
الاخيرة بصورة تمكن الجهاز  
الالكتروني من قراءة محتوياتها  
واضحة على الشاشة الصغيرة  
ساعة حوثها  
ويمكن يوسيلة الجهاز التقاط  
اي خبر يصل الى مركز الادارة من  
مختلف أنحاء بريطانيا

## الدنيا تدور



عنت (لا يفكر) منط انقل جمع من شخصيات عالم  
السيف والدين جاوا لحضور المناسبة السنوية (تقو  
شويست) وذلك من اجل تعزيز وجودهم في الامم المستقل  
وهذه هي الحلقة للكل من... وبعينهم (بون  
جونسون) و (ماريوس فورد) و (كيت كوستن)  
ان هذا التجمع الضخم لعائلة السينما الامريكية كان  
مناسبة لالة تقديم الجوائز وتوجيه عبارات التشجيع  
تم تسمية (جويل سيللي) الذي حضر برافته صديقه القديم  
(بروسلا بروسلي) بمنتج هذا العام... ورشحت للعلقة  
الشابة (ويتوتا رايدر) وخليفها (جونني ديب) ليكونا نجمي  
القد  
...وكتلت (رايدر) قد ظهرت في فيلمين متتاليين في عام  
(١٩٨٩) وهما (بيل تيجوس) و (كرات الشر الكبيرة)  
وتلعبت مؤخرا في فيلم (جوريت الله) الذي سيرعرض  
قريبا في نور السينما  
اما (جونني ديب) جاءت شهرته من خلال دوره في مسلسل  
التلفزيوني (٢١ شارع جون) ... وقد شارك كلا الممثلين  
التلفزيون في حل واحد هو فيلم (الوارث سيورمات)



ترأس النجم السينمائي الكبير كيرك  
دوغلاس اللجنة التحضيرية لمتح جوائز  
السينار في حفل اقيم في الرابع من اذار  
على مسرح لافاييت... تم خلاله  
تسليم الجوائز للفنانين من نجوم  
السينما  
...ويصحب ان دوغلاس يحقق فرنسا  
كثيرا لمرجة انه يفتخر كثيرا بزواجه من  
فرنسية... وانه تمسك ليكون رئيسا  
للجنة فتح جوائز فرنسية

## محمد مبارك

مسرحي للكتاب محمد مبارك من ذكر  
الفرقون القليلة القليلة على حد  
بعض مسرحيات عربية وتحدث عنها  
قائلا... يضم هذا الكتاب حكايات  
مسرحيات الاقوي هي (المناسبات  
والمناسبات) التي تحدث من قسيرة  
الاجتماعية لعمدة ابن قور... وفيه  
موسيقى موزونة لها اما المسرحية  
الكتابية فهي (الاختيار الممنهج) التي  
حكوات فيها لمرأة مصيرة الزيادة  
العربية للزوجة... ان الاستقلال من خلال  
حياة عري... القيس... وتتم المسرحية  
الكتابية (عندما القينة) امية من اي  
الكتاب



الف ليلة وليلة  
في موسكو  
...فريت الحكومة  
الارمنية افتتاح  
مسرح ارمني لها في  
العاصمة السوفيتية  
موسكو... حيث  
على هذا الطعم اسم  
(الف ليلة وليلة) ...  
وستقدم فيه للمسرح  
الارمنية  
والعربية... وشباب  
عليه اشر الطلة  
الارمنية الذين  
سيفقدون وجبتهم  
في اجواء الف ليلة  
وليلة الساحرة

## في السلامة اللغوية

الزيادة المخلّة  
تدخل على الجملة احيانا زيادة مخلّة لا فائدة ترجى منها معنى ولا ميثاق  
ويكون حذفها او في من بقائها بل قد يكون حذفها من الضرورات... من ذلك  
قول احدهم (منذ سنوات قبل الان) فان الطرف (منذ) يدلنا على زمن ماض  
حده البعيد محدّد بسنوات والحد القريب هو الوقت الحاضر فلا داعي  
لذكر قبل الان... واذا ان هذه الزيادة من سبلات التراجع الحرفية... ومثل  
ذلك قول آخر (قال عام من الان) وقول آخر (بعد سبعة اشهر من الان)  
ومن ذلك زيادة الفعل قلت في قول القائل (يرجع تاريخها الى عدة قرون  
قلت) فان الفعل (يرجع) يدلنا على ان الزمن في الماضي  
ومن امثلة هذه الزيادة قول بعضهم (تتمنى لهم السعادة في مستقبلهم  
الجيد) لان كل مستقبل جديد ولو قال في عهدهم الجديد لاصاب لان  
العهد متفاوتة مختلفة في الرتبة او الجودة... قل المثنى  
عبد بايع حلال عدت يا عبد  
لما مضى ام لاسر فيك تجديدا  
ومن امثلة هذه الزيادة زيادة اللام التي يلجج بها كتابنا في هذه الايام  
فالقول بها ايما ولع وهذه امثلة قليلة هي غرض من قبض قال احدهم  
(استد لسبع سنين) وقال آخر (قالها لمرات عديدة) وقال آخر (اقل في فرنسا  
لسنوات طويلة) وقال آخر (امكن لهم ان ينلوا لساعات طويلة) وقال  
آخر (يستمر لمدة اسبوعين) فزاد اللام والمدة لان الاسبوعين هي مدة  
وكان عليه ان يقول (يستمر اسبوعين) وقال آخر (التي كثيرا ما يتردد  
عليها خاف لوجده)  
وشبهه بذلك زيادة حرف الجر (من) في قول بعضهم (يرضى الاعضاء  
من ان يكون) قال تعالى: (يرضى ان تصيبنا ذفرة) وقال (اني خشيت ان  
تقول لفرقت بين بني اسرائيل)... وفي قول آخر (يتضح للعرب من ان  
اسرائيل) وقول آخر: (لا يتروى من ان ينفذ)  
وزيادة حرف الجر عن في قول بعضهم: (لا تختلف بشي سوى عن  
انها) قال الشاعر يخاطب ظبية ويوازن بينها وبين من يحب  
فيعنيك عيناها ويجئك جيدها سوى ان عظم الساق منك دقيق  
والمعروف ان العرب يحبون في المرة طول الحق وبقية الخمر وعظم  
الساق ويجمعها الشاعر بهذه الكليات الثلاث  
بعيدة مهوى القربا اما وشملها فجاءي واما الحجل منها فلا يجري  
ومن امثلة هذه الزيادة المخلّة قول احدهم (روي ان رجلا ضريز  
البصر) والمعروف ان الضريز هو قائد البصر... ومنها ايضا قول آخر  
يشعر معظم الناس بالاحساس بالعجز فقله (يشعر) بخفي عن اللغة  
(الاحساس) هذا ورحم الله امرءا ملق في كلامه فزعه عن الزيادة  
والتمسك فزان ومثلها

مظفر بشير